

## ÍNDEX :

- **ÉS-cultura:**
- **Sabeu que és i on es troba?**
- **Nomenclàtor**
- **Tres nous Fitxatges**
- **Accessibilitat, parlem-ne!**
- **El Racó de la Web**
- **Sabeu que és ? Resposta**
- **ETOA Press Release**
- **Accions formatives**
- **On the road**
- **As real as life it self**

## GOVERNAR ÉS PRIORITZAR

És decidir que és més important en cada moment. Si els barcelonins no li han fet confiança a Jordi Hereu, seria lògic pensar que les prioritats del alcalde socialista no coincideixen amb les prioritats de la majoria del ciutadans. M'agrada Barcelona, deia en la seva campanya, els 11 escons obtinguts front al 41 possibles més l'abstenció i el vot en blanc demostren que aquesta Barcelona que li agrada no és la que complau a la majoria.

Més que de victòria inapel·lable del candidat de CiU, voldria subratllar la derrota sense pal·liatius del projecte socialista, com han dilapidat 32 anys d'hegemonia absoluta, provocant que Barcelona comenci a mirar cap a la dreta buscant algú que posi ordre.

Contràriament al que s'han esforçat en negar, la Barcelona negra si existeix, 13.078 atracaments amb violència o intimidació al 2010, sumats als milers de furts, fan que les gitanes dels clavells apareguin com una benedicció doncs només roben diners sense danys col·laterals.

L'altre dia varem fer una visita nocturna, a peu, amb estudiants pel barri gòtic, innocentment vaig pensar que potser hi hauria més tranquil·litat al vespre, no vaig poder parar amb el grup a canaletes per la gernació de venedors ambulants, bosses, ulleres de sol,

venedors de xiulets -que ataquen els nervis de tothom-, venedors de llaunes, venedors d'andròmines voladores, de ninots ballarins, etc... És que no se'n adonen que consentin totes aquestes activitats, d'altra banda clarament prohibides per l'ordenança municipal, generen una falsa expectativa de subsistència.

Si a alguns els hi molesta la ocupació de la Plaça Catalunya, fins el punt de voler desallotjar-la, argumentant que és de tots, com és que no els hi molesta la ocupació permanent de la ciutat per músics de tot pelatge, orquestres senceres, "trileros", estàtues de carrer i freakys de tots colors...

On ha quedat aquella Barcelona on la guàrdia urbana encara no tractava al ciutadans com si fóssim delinqüents. Ara els infractors tenen més drets que les víctimes i emparats per una llei que només els polítics poden canviar, fan el que els hi dona la gana i ens desafien, *si soy ladrón y que?*

El que més m'entristeix és que tot hi haver perdut les eleccions no canvien el chip, sembla que tot és culpa de la crisi, que ells no tenen res a veure amb la indignació de la gent, no admeten que van amb el pas canviat, que han aconseguit que els seus militants deixin de ser simpatitzants i el simpatitzants deixem de votar socialista, que moltes persones no es sentin representades pels polítics.

Barcelona ha estat una ciutat progressista, però malgrat les coses que s'han fet bé, la mala gestió de la seguretat, de l'ús del espai públic, de la immigració, de la venda ambulants, del basar del Park Güell, (ara amb "tablaó flamenc", belly dancers, música bereber, centenars de venedors ambulants, gossos amuntegats, guitarra clàssica, bombolles gegants, castanyoles, tota mena de persones demanant diners com estàtues, samba, tangos, rumba, arpa, hang, gu zehng, etc...), del impossible accés al castell de Montjuïc, de la manca d'aparcament d'autocars, del nyap del mirador del alcalde, tot amanit amb la prepotència i arrogància de la Guàrdia Urbana, això pel que fa al món dels guies, sense entrar en els molts altres temes relacionats amb els diversos àmbits de la realitat barcelonina, ha acabat passant factura.

La ciutat, i sembla que el país també, vira a la dreta, veurem quin rumb pren l'alcalde de les persones....

Carles Picazo, Centre de Formació BGB

## ÉS-cultura :

### Circ en ferro / Cirque en fer / Eisen-Zirkus

Emplaçament: Carrer Constança / Deu i Mata

Escultor: Rolf Knie, Miquel Sarasate

Inaugurada: 20 març 1996

Materials: Acer Corten

És una de les dues escultures públiques que hi ha a l'Illa Diagonal, finançada per l'empresa d'assegurances Winthertur, que té en aquest complex comercial la seva seu central a Barcelona.

El títol, en francès i alemany, al·ludeix al material amb què esta feta -encara que, de fet, no és ferro, sinó acer corten, amb un pes total de 16 tones- i a la temàtica circense que vincula les diferents figures i elements que el formen, entorn d'una anella de set metres de diàmetre vol ser un homenatge al món del circ.

Instal·lada en un lloc de pas de joves, un punt de confluència de dues escoles d'educació primària i secundària, d'un poliesportiu municipal, la Biblioteca Popular Can Roses i els Jardins de Sant Joan de Deu, davant de la sortida de l'aparcament del centre comercial



Rolf Knie, és un artista polifacètic -domador d'animals salvatges i cavalls, actor de cine i teatre, pintor, escultor- va néixer a l'any 1949 al recinte del Cirque Knie, el circ nacional de Suïssa, del qual el seu pare era director.

L'escultura, concentrada en una superfície circular de pocs metres de diàmetre, mostra alguns dels animals i actors que pertanyen a l'espectacle del circ, sembla com si estigués feta d'una sola peça de ferro, **em recorda una mona de pasqua**, en la que ha plasmat la seva fascinació per l'espectacle del circ.

S'ha dedicat enèrgicament a dibuixar els seus estimats animals i els moments viscuts i imaginats més memorables de la seva carrera. D'una banda, es coneixen les seves pintures i els seus dibuixos alegres, que en algunes ocasions serveixen de punt de partida per a la creació de personatges, objectes i mobles en la línia d'un disseny lúdic aplicat al món de l'art.

Miquel Sarasate (Saragossa, 1952). Pintor i escultor. Fill de l'escultor mallorquí Joan Ginard Ferrer, que signava amb el pseudònim Sarasate, mantingut pel fill.

Té obres a diversos països, com Canadà, els Estats Units i Alemanya. Posseeix una galeria d'art a Artà (Mallorca), on viu des de fa molts anys.



### Nena de 12 anys operada d'urgència per ennuegar-se amb un xiulet.

Els del tot insuportables 'xiulets' del Parc Güell i la Rambla porten ja 3 menors a l'hospital... Pot ser ara es farà alguna cosa per eliminar-los del carrer.

[http://epreader.elperiodico.com/APPS\\_GetPlayerZSEO.aspx?pro\\_id=00000000-0000-0000-0000-000000000001&fecha=20110613&idioma=1&doc\\_id](http://epreader.elperiodico.com/APPS_GetPlayerZSEO.aspx?pro_id=00000000-0000-0000-0000-000000000001&fecha=20110613&idioma=1&doc_id)



## SABEU QUE ÉS?



**La solució la teniu a la pagina 5 !**

## Nomenclàtor :

### **Carrer Jonqueres, CIUTAT VELLA**

Prengué el nom de l'antic monestir de Jonqueres, fundat el 1214, el nom del qual provenia del convent de monges de Sant Vicenç de les Jonqueres (terme del Castell d'Arraona, a Sabadell), comunitat religiosa que es traslladà i s'instal·là a les afores de Barcelona l'any 1293.

El nom de torrent de Jonqueres s'afermà i perdurà substituint al descriptiu torrent del "Merdançar".

### **Avinguda de J. V. Foix, SARRIÀ - SANT GERVASI**

Josep Vicenç Foix i Mas (Sarrià 1893 - 1987). Poeta, periodista i assagista. Membre de l'Institut d'Estudis Catalans. Premi d'honor de les Lletres Catalanes. Medalles d'or de la Ciutat de Barcelona i de la Generalitat. Féu servir el pseudònim Fòcius.

### **Carrer Jaume Brossa, SANT ANDREU - SANT MARTÍ**

Jaume Brossa i Roger (Barcelona 1869 - 1919). Escriptor que fixà les bases ideològiques del moviment modernista i formà part del moviment literari català, d'arrel àcrata, que destruí la repressió de 1896. Va escriure a Catalunya, a L'Avenç i a la Revista Blanca. Fou director d'Iberia i El Diluvió. Morí a conseqüència d'una epidèmia de grip.

### **Carrer Tallers, CIUTAT VELLA**

Els tallers foren un portal i un carrer. Quan es construïa la muralla de la Rambla (any 1363), existia ja el "barri dels tallers" en la part interior (Vico dels Tayers). El seu nom prové dels talladors de carn que hi havia a la rodalia i no de les petites botigues o obradors.

Quan feia falta algú amb experiència per tallar el cap als condemnats a mort, en absència del botxí, se'ls contractava.

### **Plaça Jaume Sabartés, CIUTAT VELLA**

Jaume Sabartés i Gual (Barcelona 1881 - París 1968). Escultor i escriptor. El 1935 s'instal·là a París i fou secretari particular de Picasso. Publicà a Madrid, Picasso en su obra (1935); a Milà, Picasso (1937), i a París, la biografia Picasso, portraits et souvenirs (1946). Fou un eficaç enllaç entre Picasso i Catalunya que va conduir el 27 de juliol de 1960 en l'acord municipal de crear el museu Picasso. Després de vint-i-cinc anys passats al servei de Picasso, havia acumulat una important col·lecció d'obres d'aquest artista i decidí donar-la a la ciutat.

### **Carrer de Tantarantana, CIUTAT VELLA**

Se sap que aquest carrer ja tenia aquest mateix nom l'any 1716: hi vivia, en el carrer, el nunci de la ciutat, que s'anunciava amb un redoblament de timbal, o un toc de trompeta, motiu pel qual el poble el coneixia amb el malnom "d'en Tantarantana".

## Tres Noves incorporacions al equip del Barcelona Guide Bureau.



**Anna Moncusí**  
*Directora de comunicació  
i marketing on line*



**Marta Carner**  
*Operadora de reserves*



**Nadia Azzouz**  
*Guia del Palau de la Musica*

## Accessibilitat? Parlem-ne...

L'obra social de CatalunyaCaixa, és tot un referent en accessibilitat sensorial a Barcelona amb el seu edifici insígnia, La Pedrera. El 2005 van començar amb les exposicions temporals (i en porten 14!), i recentment han adaptat l'exposició permanent.

Comencem doncs per l'exposició permanent i els elements que hi podeu trobar. Potser heu vist els plànols de situació tàctils i visuals. Són plànols 3D (escala 1:100), retolats amb tinta, relleu i braille, en alumini, i els trobareu al pati de Provença, a la Quarta planta, a les Golfes, i al Terrat (aquest és de corian). Amb les dificultats d'ubicació amb què es troben els visitants, us poden servir per a les vostres explicacions perquè estan pensats per a tothom.

A l'Espai Gaudí de les Golfes, a més del plànol, hi ha tres maquetes tàctils de l'edifici: una general, el detall d'un balcó amb la barana de ferro (és el de "l'habitació de l'àvia" del Pis), i un badalot. Les dues primeres són de fusta massissa. La general ens permet veure l'edifici en tota la seva globalitat, incloent una vista aèria del terrat i els dos patis. La del balcó permet observar amb detall no només el treball de forja de la barana sinó també el seu context respecte de la façana. Finalment, la del badalot reproduceix el del xamfrà i en realitat fa uns sis metres d'alçada per quatre de diàmetre a la base.

Per a una explicació d'aquests materials, podeu escoltar l'audioguia "Descriptiva", pensada per a persones cegues i amb discapacitat visual, però útil per a tothom. Es una manera diferent de "veure" l'edifici!

Pel que fa a les exposicions temporals, sempre hi trobareu programes de mà en lletra ampliada i braille, lupes a l'espai de lectura per facilitar la consulta, i lents monoculars en préstec a recepció. Aquestes darreres són fantàstiques perquè permeten veure el detall de qualsevol obra sense haver de posar-hi el nas al damunt. A nivell més personal, sempre us podeu apuntar a alguna de les activitats accessibles que estan pensades per a barrejar públic vident i invident. Tota una experiència sensorial!

## El Racó de la Web :

### "L'aventura del Romànic",

Una història que, de la mà del periodista Josep Cuní descobreix els secrets d'un segle de recuperació d'un art genuïnament català. Ens aquests cent anys, les obres del romànic català han viscut una autèntica peripècia en què no hi ha faltat de res: robatoris, vendes clandestines, espoli i exili que són el retrat d'un segle convuls a Catalunya en què l'art va patir les seves conseqüències. Testimonis inèdits ens expliquen aquest periple farcit d'anècdotes, un documental que ens porta de Barcelona als Pirineus, passant per NY i Boston.

<http://blogs.tv3.cat/senseficcio.php?query=romanic&amount=0&blogid=522>

### "Ciutada Escarré"

Pels que anem sovint a Montserrat sense ficció proposa fer un recorregut vital per la figura de l'Abat Escarré a través dels testimonis de persones representatives de la cultura, la societat, la política i l'església catalanes. L'abat de Montserrat va esdevenir una figura contradictòria perquè, tot i creure inicialment en el règim franquista, més tard va arribar a denunciar-lo al diari "Le Monde" fet que li va valer l'exili a Viboldone, al sud de Milà.

<http://blogs.tv3.cat/senseficcio.php>

### **The New York Times** Near Barcelona, Gems From Ancient Rome

A voltes pot resultar interessant saber el que pensen el nostres visitants, aquest article ens parla de Tarragona.

<http://travel.nytimes.com/2011/06/05/travel/in-tarragona-roman-ruins-an-hour-from-barcelona.html?ref=travel>

### Indignats Funk

Us envio el link d'una cançó que ha compostat un amic de la infantesa en solidaritat al moviment del 15M, espero que us agradi.

[http://www.youtube.com/watch?v=d8g2Yl8c3qM&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=d8g2Yl8c3qM&feature=player_embedded)

**Els millors museus del món en un "clic".** El Google Art Project és una nova aplicació que permet fer un recorregut visual per 17 museus i 385 sales, de 9 països diferents. El MOMA de Nova York, el Reina Sofia de Madrid o la National Gallery de Londres són alguns dels llocs que podem visitar, des del sofà de casa. Si teniu ganes d'art:

<http://www.googleartproject.com>



## SABEU QUE ÉS I ON ES TROBA ?

### Efectivament una bústia convencional

#### Pels carrers de Barcelona



El curiós és que no ho diu en lloc, tant sols posa “*correos*”, nomes en castellà. Em pregunto que passaria si poses correus tan sols en català, potser la caverna mediàtica, al ser una paraula tant diferent, no seria capaç de entendre-ho i ens acusarien de separatistes, insolidaris, etc...

El cas és que uns turistes després d'estar investigant, donant voltes al cilindre groc, no es van atrevir a dipositar les “obsoletes” postals, doncs no tenien clar que efectivament fos una Bústia, *Buzón* o mail box.

Es com si en un país estranger ens trobéssim amb una caixa que poses correus en el idioma d'allà, però enlloc digues “mail box”. Una mica el que passava amb les monedes de “ *cien pesetas*” que al no portar el numero, sinó parlaves castellà, no sabies quan valien.

Sembla estrany oi que una moneda no portes el seu valor expressat numèricament ? el tema es va resoldre al entrar en funcionament l'euro, de la mateixa manera que aquest tema es resoldrà quan la gent deixi d'enviar postals, serà aviat.



## Press Release

### News flash - Venice tax proposed for July 1st

We have just heard confirmation that the Commune of Venice has agreed to impose a hotel bed tax, commencing on July 1st 2011.

After a meeting on Wednesday morning of the mayors of the Veneto region, the Commune of Venice, led by Giorgio Orsoni, announced in the afternoon that the city will introduce an accommodation tax very much along the lines of that proposed in Florence. This will come into force on the 1st July, subject to being voted through the council, which is seen as a formality. The cost, as in Florence, will be 1 euro per person, per night, per star of category for up to a maximum of 5 nights. In the low season (November to February) a lower tariff is anticipated and non 4 and 5 star hotels on the mainland and smaller islands will be charged less. Residents of Venice, under 10s, hostels and communal accommodation as well as coach drivers and guides travelling with groups will be exempt.

The initial estimate of 24-26 million euros a year has been downgraded to around 20 million and it is claimed this will help infrastructure as well as all the cultural monuments that visitors come to see.

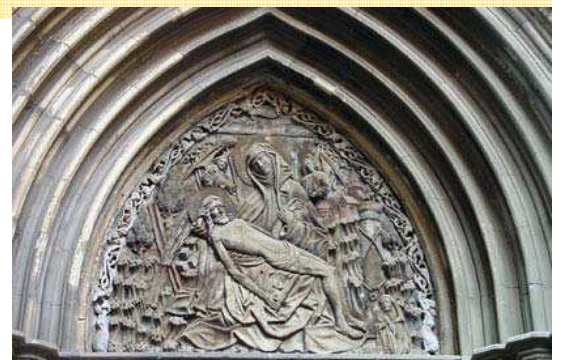
The tax takes advantage of a recent federal law, which allows communes to introduce such 'targeted taxes'. However, the Tourism Minister in Rome, Vittoria Brambilla, has suggested that Venice needs to wait for their approval, an assertion dismissed by Mr Orsoni. Local hotel associations and trade body Confinmercio have expressed their opposition.

The practicalities of this tax, and industry reaction to the suddenness of the announcement, will be dealt with in a forthcoming release.

Molts barcelonins hauran passejat alguna vegada per la part de darrere de la **Catedral** i potser hagin entrat al claustre gòtic a través de la porta que dona al **carrer Pietat**. Doncs bé, si observem la part superior de l'entrada veurem una representació esculpida de la pietat però.....és original? doncs no....és una recreació en resina sintètica.

Una nit, un cura va veure com uns malvats intentaven robar la pietat pujats a una escala.

El capellà va donar avís a la policia, es va detenir als malfactors i la figura, transportada a un lloc segur dins de la **Catedral**, era substituïda per una rèplica en plàstic per evitar el seu robatori.



## "Filantropic activity"

Fa uns dies una colla de guies (6) vam tenir el plaer de realitzar un servei molt especial. Un grup d'americans (150 pax aprox), a més de fer la típica visita de Gaudí, Barri Gòtic etc, van organitzar una activitat filantròpica. L'agència receptiva els va organitzar un matí molt especial en una llar d'avis pública. Activitats: pintar la paret del pati, arreglar les jardineres, embellir el passadís, emmarcar unes fotos... xerrar amb els avis. Es van dividir en sis grups i nosaltres fèiem d'interprets.

Una de les senyores del meu grup (Beth) va demanar-me que li agradaria conèixer a la persona de més edat de la residència. La psicòloga ens hi va acompanyar i vam conèixer l'Ana, de 108 anys!!!. La Beth va ser molt carinyosa amb l'Ana i jo li anava traduïnt tot el que em deia: "Tell her she looks she is 50", "tell her she is wonderful", "tell her her family is so lucky to have her"... Em vaig emocionar moltíssim.

L'Ana va estar també molt contenta amb la visita. Una altra àvia, la Conxita de 90 anys, comentava que no havia vist mai res igual i que aquesta visita li donava encara més ànims de seguir vivint.

De vegades els grups d'incentius no saben què inventar perquè els participants ho passin bé i facin coses diferents. Des d'aquí voldria felicitar l'agència en qüestió (bravo ALLIED) i també voldria encoratjar a totes les receptives i guies que ho proposin.

Sigui una llar d'avis, sigui una escola, sigui un centre d'acollida de nens... Hi ha tant per fer!

Núria Bargalló

## “Som la cara del Palau per a milers de persones” extracte de la memòria del Palau

**Un equip de professionals vetlla pel rigor històric i cultural de les visites, que combinen aspectes arquitectònics i històrics.**

Mercè Mill és diplomada en Turisme i treballa com a Product Manager al Barcelona Guide Bureau (BGB). És responsable de les visites arquitectòniques al Palau, des de l'any 2000, en un moment “dolç” pel que fa a la notorietat de l'auditori modernista. “La passió dels japonesos pel modernisme català és un fenomen fascinant i, al mateix temps, difícil d'explicar”, reconeix Mercè Mill, que tot just s'acaba d'acomiarar d'un tour privat per a una delegació de Mitsubishi Electric abans de realitzar aquesta entrevista.



*Veig que tot i ser la responsable de les visites, això no implica coordinar tot aquest moviment des de la distància...*

Encara m'obliga a treballar sobre el terreny. No m'estic tancada a un despatx, m'agrada sentir el contacte amb la gent i les reaccions que ens van mostrant per estar actualitzada. En aquest cas, vinc de fer una visita a un dels mecenes protectors del Palau, que tenen dret a un tour personalitzat. És una actitud que miro de conservar des d'aquell primer cop que vaig fer aquí una visita, ja fa 25 anys.

*Actituds i aptituds que, diàriament, vertebrin la desena de guies del Palau. Quin és el perfil d'aquestes persones que presenten l'edifici als visitants?*

Entre els nostres guies hi ha llicenciats en Humanitats, Filologia o Història de l'Art, tot i que tampoc cerquem un saber erudit, sinó bona gent amb voluntat de servei, amb un tracte amable. Paral·lelament, els continguts de les visites estan consensuats amb en Pere Artís, una autèntica enciclopèdia sobre la història del Palau i l'Orfeó Català, en Lluís Millet, família directa del fundador, Josep Vila, director del cor de l'Orfeó Català i la Revista Musical Catalana. Amb aquest suport és difícil que se'ns escapi res...

**Mercè Mill,**  
responsable de les visites arquitectòniques al Palau

## ACCIONS FORMATIVES

Cal reservar sempre via Mail o al telèfon del Centre de Formació 93.310.77.78. (Marta Penilla)

### Aproximació al caràcter oriental: Filòsof antics, turistes moderns.

¿Perquè els orientals ens resulten tan difícils de comprendre? La percepció del món de xinesos, indis o japonesos té poc a veure amb la nostra. Els seus sistemes de valors són radicalment diferents. Josep M. Romero, guia turístic i escriptor viatger, ha viscut alguns anys de la seva vida entre la Índia i l'Extrem Orient, estudiant les diverses cultures, i ens ofereix algunes pistes sobre el tema. (Per més info: [www.jmromero.com](http://www.jmromero.com))

Oberta a tothom: Gratuïta; 7 Crèdits BGB

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dilluns 04 Juliol	16:00h.	Centre de Formació	1:30 Hores

### Facebook for beginners

Pensem que és important no perdre el tren de les noves tecnologies que poden convertir-se en una eina molt útil en la nostra feina. Espanya ja te mes de 10.000.000 de membres al facebook. De la ma d'un especialista, L'Albert Casi (de l'empresa Beroni) farem una ullada detallada a aquesta xarxa social, vegeu el programa. Lliurarem un dossier a tots el assistents.

#### Temari:

- |                                   |                            |                                 |
|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| 1- Les xarxes socials             | 5- Estructura del facebook | 7- Participa i comenta          |
| 2- Què és facebook?               | o Part Superior            | o Expressa't al món, comparteix |
| 3- Tipus de perfils               | o Columna Esquerra         | o "M'agrada"                    |
| 4- Entrada al facebook            | o Part central             | o Comenta                       |
| o Motius                          | o Columna dreta            | o Recomanacions                 |
| o Pas 1: Registre                 | o Part inferior            |                                 |
| o Pas2: Troba "amics"             | 6- Decora el teu perfil    | 8- Privadesa                    |
| o Pas3 i 4: Primeres informacions | o Informació bàsica        | 9- Utilitat per els guies       |
| o Ja ets membre de facebook!      | o Informació de contacte   |                                 |
|                                   | o Fotografia de perfil     |                                 |

Exclusiva Membres: Gratuïta; 8 Crèdits BGB

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dimarts 05 Juliol	16:00h	Centre de Formació	2:00 Hores

### El miBa un projecte únic. Vine a conèixer-lo !:

El Museu d'Idees i Invents de Barcelona. És el primer museu d'aquestes característiques que s'inaugura al món. Ens faran una visita guiada per conèixer de primera ma els seus curiosos continguts. Un passeig pel **miBa** és una experiència estimulante que desperta la creativitat i provoca la reacció del visitant. Totes les persones que entrin al Museu sentiran la necessitat de posar en marxa les seves idees, diuen que tothom surt amb un somriure...

Oberta a tothom: Gratuïta; 5 crèdits BGB

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dilluns 11 de Juliol	15:00h.	Carrer Ciutat, 7 A tocar de l'ajuntament	45 min



## The Census-humor by pass

This message is going around the travel industry at the moment. They sent my Census form back!! In answer to the question, 'Do you have any dependants?' I wrote, "Asylum seekers, illegal immigrants, 80,000 people in our 133 penal establishments, Northern Rock, Lloyds Bank, the Royal Bank of Scotland, Portugal, Greece, Ireland and half of Eastern Europe!" ...Apparently this wasn't an acceptable answer.

## Birthday boy

10th June 2011 marks Prince Philip's 90th birthday.

To celebrate there is an exhibition at Windsor Castle which highlights his illustrious naval career, his founding of The Duke of Edinburgh's ward Scheme to promote the personal development of young people, and his sporting achievements, together with his stoic support of Queen Elizabeth.

However more endearing to the British is his ability to put a '**foot in the mouth**' on so many occasions. Here are just a few examples:

"Deaf? If you are near there, no wonder you are deaf." (In 1999, to young deaf people in Cardiff, referring to a school's steel band)

"If you see a man opening a car door for a woman, it means one of two things: it's either a new woman or a new car!"

"And what exotic part of the World do you come from?" (Lord Taylor:) " I'm from Birmingham". (1999 An exchange with Lord Taylor of Warwick, who is black).

"If you stay here much longer, you'll all be slitty-eyed". (During a state visit to China in 1986 to a group of British students).

"You are a woman, aren't you?" (1984, in Kenya, to a native woman who had presented him with a small gift)

"Everybody was saying we must have more leisure. Now they are complaining they are unemployed." (During the 1981 recession)

"It doesn't look like much work goes on at this University." (2005 Overheard at Bristol University's Bristol Laboratory for Advanced Dynamic Engineering facility, which had been closed in order that he and the Queen could officially open it.)

"Do we need ear plugs? (At the Royal Premiere of the James Bond film 'Die Another Day' on being told that Madonna sung the theme song.)

"Do you still throw spears at each other? (Prince Philip questions aborigines at the Tjapukai Aboriginal Cultural Park near Cairns on hearing that it is run by two different tribes).

## AS REAL AS LIFE ITSELF :

**Genial comentari d'un americà al veure els pòsters de les botigues de souvenirs davant la Sagrada Família:**

Mira el pòster, mira l'església, torna a mirar el pòster que mostra l'església virtual en color i comenta tot sorprès, - **But when was it destroyed?**

### Noms d'hotels

Atenció perquè el Hotel Ducs de Bergara al carrer del mateix nom, ara es diu "Catalonia Plaza de Catalunya" drivers, taxistes i guies ens podem confondre amb el "Catalonia Plaza" "a seques" de la plaça d'Espanya. Semblen els mateixos enginyers del Hilton Diagonal & Hilton Diagonal Mar.



← **Com podem anar bé ?**. Surt a mes per cada farola i probablement és més car el cartell que l'obra !!!

### Bus tour - Whisky hotspots (interessant)

An informal bus tour offering good whisky has launched in Glasgow. The luxury coach will transport passengers around the city's best whisky bars and includes six carefully selected luxury single malt whisky tasting. [Info@visitscotland.com](mailto:Info@visitscotland.com)

Si algú de vosaltres no desitja rebre aquest Full Informatiu, si us plau envieu-nos un E-Mail amb la paraula BAIXA al assumpte al [centredinformacio@bqb.es](mailto:centredinformacio@bqb.es), gràcies.