

## ÍNDEX :

- ÉS-cultura:
- El Racó de la Web
- Sabeu On es Troba?
- Nomenclàtor
- Sabeu On es Troba? resposta
- Barcelona Movie Walks
- La Chainette
- Chi ha paura dell'esame ?
- Accions formatives
- Montserrat, nou orgue.
- As real as life it self

## Ronaldinhos del Turisme ?

Quantes vegades us han preguntat, *-vostè, apart de ser guia, a què es dedica ?*

Doncs en la majoria dels seus països, eminentment emissors, la professió de guia és un complement a una altra activitat principal.

Sovint el que se'ls escapa és la veritable dimensió de la resposta, quan contestem: *-Sóc guia tot l'any, aquesta és la meva activitat principal.*

Ser guia tot l'any significa poder assolir un alt nivell de coneixement i professionalitat. El col·lectiu de guies de Barcelona afegeix a la formació cultural, el grau d'especialització que el constant dia a dia aporta.

Succeeix com en els esports, **a més entrenament** -quan hi ha una bona base-, s'obtenen **millors resultats**. Els idiomes no es rovellen, sinó que el vocabulari creix i es perfecciona, es pren consciència d'allò que està obert, en obres o tancat, es calibra millor el discurs.

El dinamisme de la ciutat obliga a un constant reciclatge quan s'obren nous museus, s'inauguren flamants infraestructures, s'aixequen noves icones de la modernitat o es posen en funcionament nous espais públics.

Des del Centre de Formació intentem col·laborar en aquesta necessitat d'actualització.

Si als arguments estètics que ofereix li afegim un clima i una gastronomia mediterrànies, així com professionals ben entrenats, amb una adequada actitud de servei i una sòlida formació especialitzada en l'assistència a grups turístics, més uns ens de promoció turística altament competents, només caldrà esperar de les administracions responsables que resolguin amb èxit els eterns problemes que fan nimir la qualitat a la prestació del servei (zones de càrrega i descàrrega, aparcaments, intrusisme, robatoris) per portar a bon port una excel·lent campanya 2008. Com cada any, ara comença la feina, bona temporada a tothom.

Carles Picazo, Centre de Formació BGB

## ARRENQUEN ELS DAILY TOURS !!



[www.barcelonaguidebureau.com](http://www.barcelonaguidebureau.com)

## ÉS-cultura : **Avinguda. Josep Tarradellas amb París i Entença**

inauguració 18 de Gener 1999

### **A Josep Tarradellas "Ja soc aquí",**

Escultor: **Xavier Corberó** ; Arquitecte: **Ignasi de Lecea**; Estructura: **Agustí Obiol**

Materials: **Marbre blanc i basalt, formigó amb lletres d'acer inoxidable**

Dimensions: **21.15 metres d'alçada.**

L'avinguda, on s'alça aquest monument, va portar el nom de la Infanta Carlota Joaquina des del 1929 fins que, a la mort de qui fou president de la Generalitat Josep Tarradellas i Joan (Cervelló, 1899 - Barcelona, 1988), se li va posar el seu nom. Al cap d'uns anys, l'alcalde Joan Clos va concebre la idea d'aixecar-hi un monument amb l'objectiu d'homenatjar el primer president de la Generalitat restaurada després de la dictadura.

Es va inaugurar el 18 de gener de 1999 en el centenari del naixement del president Tarradellas. El mateix dia, al pati dels tarongers de la Generalitat, s'hi va inaugurar també un bust del president, incorporant-lo a la col·lecció de bustos de presidents de la institució.

Les grans dimensions de l'avinguda que l'havia d'acollir van obligar l'escultor a fer una obra realment totèmica, a una escala molt superior a l'habitual de les seves escultures, per fer-la ben visible des de qualsevol punt. A causa de les grans dimensions de la peça, va ser necessària la intervenció de tècnics que en garantissin l'estabilitat, en aquest projecte conflueixen art, política i enginyeria. Es va dissenyar una columna de 23 m. d'alçada formada



per cinc blocs de pedra basàltica desbastada i quatre de marbre polit intercalats, **a la manera de les barres de la senyera catalana**, situada sobre una base d'acer inoxidable. Pesa 250 tones i uns cables d'acer que penetren 15 metres sota terra mantenen units els blocs pel seu interior. Corberó li va posar el nom de "Ja sóc aquí", les famoses primeres paraules que J.Tarradellas va dir des del balcó del palau de la Generalitat, al seu retorn de l'exili, el 23 d'octubre de 1977.



## **El Racó de la Web :**

Un del nostres companys, en Ricard Camps, va marxar a viure a Berlín i després d'un temps d'aclimatació ha engegat, ara el 1 de Març, una iniciativa força interessant:

**CULTOURBERLIN** - les millors visites guiades per Berlín i els seus voltants...i si ho voleu en català!!

[www.cultourberlin.com](http://www.cultourberlin.com)

## **SABEU ON ES TROBA ?**



La solució la teniu a la pàgina 3 !

## **Nomenclàtor :**

**Carrer de Fastenrath**, HORTA-GUINARDÓ  
Johannes Fastenrath (Remscheid 1839 - Colònia 1908). Hispanista alemany. Membre corresponent de l'Academia Española, de l'Academia de la Historia i de l'Academia de San Fernando. Escriví obres en alemany, castellà, català i francès.

**Via Favència**, NOU BARRIS, SANT ANDREU  
Part de la titulació de la ciutat romana que fou Bcn: Civitas Iulia Augusta Paterna Faventia Barcino.

**Carrer Ferran**, CIUTAT VELLA  
Inicialment dedicat a Ferran VII (Sant Ildefons 1784 - Madrid 1833), rei d'Espanya, amb motiu de la seva vinguda a Bcn l'any 1827, coincidint amb l'obertura del vial. L'Ajuntament, l'1 de març de 1910, després de moltes discussions, acordà canviar el nom de Ferran VII pel de Ferran, fet que, consegüentment, féu que el carrer deixés d'honorar el rei absolutista.

**Carrer del Ferro**, SANTS-MONTJUÏC  
Carrer que pertany al polígon industrial de la Zona Franca, on els vials són dedicats a materials i eines d'ús en la indústria. A tocar hi ha el carrer del plom on es troba el garatge de Canals.

## SABEU ON ES TROBA ? : Al interior de la Catedral de Barcelona

En una ocasió em va dir un expert, que a la catedral hi havia més de 30 cargols contant-los tots, l' exterior i el interior, els pintats i els esculpits.

De memòria en recordo només tres. El més gros està fora, a la torre - campanar, que toca al palau del lloctinent, sobre la porta de sant IU, a sobre la paret on hi ha l' orgue.

Es el campanar civil, la torre de les hores, perquè ens les marca. L'altre és el religiós, el que indica les misses.

De fet està a sobre d' una petita torreta, en el seu interior hi trobem les escales de cargol.

La forma més clara de veure' l es des de la torre del rei Martí del Palau reial, dons des d' allí si que es veu gros, però avui per avui aquesta torre està tancada al públic. L' altra manera de veure' l és des de darrera de la catedral, des del carrer Frereria.

Hi ha un altre cargol igual de gros a la part de darrera de la cúpula, només visible si es puja al terrat de la catedral. També està sobre d' una escala de cargol.

Un cargolet molt més modest el tenim en daurat a les escales del púlpit.

En aquest cas les escales no són de cargol, però igualment decora aquest espai. Es un signe de perseverança de caminada dura i feixuga sense perdre el ritme, sempre constant. Més senzillament indica una escala ( moltes vegades de cargol ), un accés

M' ajudeu a trobar els altres ?.

Mercè Mill

### Barcelona Movie Walks

Un espai creat per a totes les persones interessades en **Barcelona**, el cinema i les activitats de turisme cultural. Pedro Almodóvar, Tom Tykwer, Cédric Klapisch, Giovanni Veronesi, Peter Greenaway, Alejandro Amenábar, Fernando Trueba o el recentment traspasat Michelangelo Antonioni són alguns dels directors que hi han rodat les seves pel·lícules. En aquest marc d'interrelació de ciutat, turisme i cinema, Turisme de Barcelona i l'Escola Universitària d'Hoteleria i Turisme CETT-UB, a partir de la transferència de coneixement d'un projecte de recerca, volen oferir inicialment una proposta de rutes temàtiques sobre pel·lícules rodades a **Barcelona**, per a posteriorment ampliar-ho a tot tipus d'informació sobre **Barcelona** i el cinema.

<http://www.barcelonamovie.com/rutes.aspx>

Montse Martí

## la Chaînette

Aquí tenís la crítica de un ingeniero francés, a mi traducción literal, cuando hablaba de los arcos parabólicos en las explicaciones de la obra de Gaudí ...

J'étais étonné de vous entendre dire la « courbe caténaire », terme que je n'avais jamais entendu. Je dois dire que le même terme était employé au cours de nos autres visites, partout où l'on citait « Gaudí ».

Je crois qu'il s'agit de la traduction ***littérale*** de « Caténaria » forme latine donnée par Huygens en 1691 à cette courbe particulière.

En français, cette courbe est appelée : la Chaînette, vous en trouverez les détails sur le site Internet ci-dessous .

<http://www.mathcurve.com/courbes2d/chainette/chainette.shtml>

Vous y verrez le développement mathématique, des propriétés étonnantes, mais aussi de jolies photos.

Encore merci pour cette visite de cette belle ville et pour la façon dont vous nous l'avez fait découvrir.

Realmente vale la pena entrar en la Web que el sugiere, Un cordial saludo.

Mariona Pérez Cabrero

L'Associazione Nazionale Guide Turistiche (A.N.G.T.) esprime profondo dissenso nei confronti del decreto sulle liberalizzazioni. Annullare ogni autorizzazione per l'esercizio alla professione di Guida Turistica significa cancellare un titolo di garanzia per gli standards di qualità, per la sicurezza del turista, per la tutela e l'educazione al rispetto dei Beni Culturali ed Ambientali del nostro Paese e per un corretto approccio ad un turismo responsabile.

Consentire l'accesso alla professione di Guida Turistica senza sostenere alcun esame ai laureati in Lettere con indirizzo in archeologia o storia dell'arte o titolo equipollente significa cercar di favorire arbitrariamente alcuni cittadini rispetto ad altri, ignorando la principale caratteristica peculiare della professione di Guida Turistica: la multi-disciplinarietà. Per diventare Guida Turistica sono infatti necessarie competenze in molteplici discipline (oltre alla approfondita conoscenza del territorio in cui si opera, anche in Storia, Archeologia, Storia dell'Arte, Geografia economica, Tradizioni popolari, Religioni, capacità di divulgazione, ottima padronanza della lingua italiana e di almeno una o più lingue straniere, tecniche comunicative e relazionali, con particolare riguardo nei confronti di persone provenienti da altre culture). Nessun diploma di laurea, da solo, garantisce questi aspetti, ma trascura - inevitabilmente - tutti gli altri. Per accertare tutto ciò è necessario, invece, un esame specifico omogeneo e non discriminante che integri tutte queste molteplici competenze.

Le normative europee non prevedono una simile deregolamentazione. La professione di Guida Turistica è coperta dalla Direttiva 2005/36/CE per la quale, proprio a tutela dell'utente, occorre dimostrare oltre di SAPERE anche di SAPER FARE. Il decreto in questione contraddice palesemente la Direttiva europea!

Per effetto delle norme europee e degli accordi internazionali, il decreto sulla liberalizzazione sarà applicato ai laureati di tutti i 25 Paesi delle UE e del resto del mondo, senza il necessario esame!!

**NON VOGLIAMO CREDERE CHE QUESTO GOVERNO CONSENTA** che soggetti provenienti da qualsiasi parte del mondo possano lavorare in Italia trasferendo gli introiti professionali, fiscali e contributivi all'estero in un settore di estrema rilevanza per l'economia nazionale!!.

L'A.N.G.T. è sempre stata favorevole, in linea con l'ottica europea, alla eliminazione del contingentamento numerico per i professionisti (il numero chiuso e/o programmato, è già stato da lungo tempo soppresso) e all'obbligo della residenza per l'esercizio della professione di Guida Turistica.

**L'A.N.G.T. AUSPICA DA SEMPRE L'ESPLETAMENTO CON CADENZA REGOLARE DI ESAMI DI ABILITAZIONE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROFESSIONE DI GUIDA TURISTICA.**

Per anni l'A.N.G.T. si è battuta per ottenere un diploma di laurea specifica e che determinate lauree fossero il titolo di accesso all'esame di abilitazione all'esercizio della professione di Guida Turistica. **GIÀ ORA LA STRAGRANDE MAGGIORANZA DELLE GUIDE TURISTICHE ABILITATE ED AUTORIZZATE OPERANTI IN ITALIA RISULTA ESSERE IN POSSESSO UNA O PIÙ LAUREE.**

Il decreto di liberalizzazione sembra ignorare completamente la realtà e le dinamiche del fenomeno turistico!!! Se nelle intenzioni si afferma di voler conseguire il risultato di facilitare l'accesso alla professione per i giovani, di fatto, si ottiene soltanto di favorire le grandi multinazionali del turismo, sostenute da potenti lobbies, Tour Operators ed i gestori privati dei monumenti italiani.

L'A.N.G.T. è radicalmente contraria al decreto. Con la sua applicazione il lavoro di Guida Turistica, già di per se stesso occasionale e saltuario, nonché privo di qualsiasi copertura per la malattia, diventerà ancora più precario. Di conseguenza la prestazione si configurerà sempre più come "occasionale", senza l'obbligo della partita IVA e drastica diminuzione dei versamenti INPS a percentuale, con notevoli perdite per l'erario.

Non si può, inoltre, tacere sul fatto che il Governo, **NON HA MAI CONDOTTO LA BENCHÉ MINIMA CONCERTAZIONE**: non risulta che siano mai stati consultati né le Organizzazioni Sindacali, né le Associazioni Professionali di Categoria (nel caso delle Guide Turistiche, l'A.N.G.T.), né – ancora più sorprendentemente –, per quel che ci è dato sapere, i tecnici ed i funzionari della Pubblica Amministrazione competenti.

Preoccupa, infine, che, nel decreto in questione, sia considerato necessario lo stesso diploma di laurea per l'esercizio delle due distinte professioni, assolutamente non assimilabili, di Guida Turistica e di Accompagnatore Turistico, fatto che non trova precedenti riscontri nella legislazione italiana, né in quella europea, nonché l'insensata inclusione di queste due professioni in un provvedimento che liberalizza mestieri ed attività commerciali.

## ACCIONS FORMATIVES

Amb l'ànim de millorar el recolzament al reciclatge i actualització de coneixements que els guies necessiten, ens plau oferir-vos un nou Servei.

### BANC MULTIMÈDIA (ÀUDIO + VÍDEO + FOTOGRAFIES + FITXES DE RECURS TURÍSTIC)

Degut a les enrevesades agendes que tots tenim, quan es realitzen activitats de reciclatge, malgrat tenir interès en la temàtica, no sempre es pot assistir, per això, en algunes de les últimes visites hem gravat les explicacions i ara les bolquem a l'ordinador del Centre de Formació per que les pugueu escoltar "in situ" o, connectant el vostre *Pen-drive*, endur-vos-les a casa per sentir-les amb més tranquil·litat. No hi ha espais morts a les gravacions, desplaçaments, pauses, etc. Estan "condensades".

La idea original era que tinguéssiu accés via Internet des de la pagina Web de BGB, però el pes dels documents ho impedeix, hem optat doncs per aquesta opció:

A l'escriptori del ordinador del Centre de Formació, els membres del centre, trobareu un document de Word, anomenat **Multimèdia**, pretén ser un índex dels continguts de les carpetes Àudio, Vídeo, Fotos, que també estaran a l'escriptori, de manera que tingueu una breu descripció del que contenen les pistes de so, els vídeos o les fotografies i un altre document anomenat **índex FRT** que us donarà accés a totes les fitxes de recurs turístic, només heu d'obrir-lo i seguir els links.

El arxiu Multimèdia actualitzat també el trobareu a l'espai privat de la web dels membres del Centre de Formació, de manera que des de casa pugueu saber el que hi ha.

#### Àudio:

**Barri Gòtic A (41m.) i B (38m), en Castellà.** Es tracta d'unes Àudio Guies que varem fer per l'any 92, avui un tant desfasades, però encara val la pena carregar la pista al vostre MP3 i fer una passejada guiada per el barri gòtic, començant a la font de canaletes, et porta per un interessant itinerari comentat a cau d'orella, sobre uns fons musical adaptat, perquè et passegis amb tota llibertat, sense horaris ni disciplina de grup, fora de les rutes convencionals, al teu aire, parant on et vingui de gust, només premes pausa.

**Call (1:14Hrs.)**, Es la visita que ens va fer la Sra. Victòria Mora, que també es tècnica superior del Museu d'Història de la ciutat de Barcelona (MHCB). Una introducció teòrica, seguida d'una passejada per el call des de el Centre d'interpretació del Call, edifici del Segle XVI i continuant pels Barris Jueus, Call Major i Call Menor.

**Cementiri de Montjuïc (47min)**, El cementiri de Montjuïc va ser inaugurat el mes de març de 1883. Aquesta nova obra fou possible gràcies a l'expansió demogràfica unida a la puixança econòmica de la burgesia. L'arquitecte municipal Leandre Albareda s'encarregà dels plànols del cementiri. El tret més característic és l'eclecticisme innovador que donarà pas al Modernisme.

La guia Mercedes Castelló (llicenciada en geografia i història - especialitat història de l'art) ens fa un recorregut per descobrir autèntiques joies de l'escultura.

**Institut Pere Mata (30min), 1er Pis (17min)**, Pavelló 6 del psiquiàtric de Reus, obra de Lluís Domènech i Montaner, comentaris de Reus i visita al Pere Mata feta per la Cristina Pedret de l'oficina de Turisme.

**La rajoleta (1:16Hrs)**, Una visita realment interessant de la Fabrica de rajoles Pujol i Bausis, d'espluges. Antiga bòvila canut, gran varietat de forns, el "biscuit" (primera cuita sense cap tipus de dibuix), es aquí on Domènech i Montaner i companyia, compraven les rajoles.

**Reus + Casa Navas (42min)**, Un petit recorregut amb autocar des de el Pere Mata fins la casa Navas, visita al interior. Sempre amb la Cristina Pedret de l'oficina de Turisme.

#### Vídeo:

- Per gentilesa de L'Abel Roca, disposem de la gravació de la visita d'obra que varem realitzar a la Sagrada Família, el 26 de Març de 2007, on a més de les sempre interessants explicacions del Sr. Fauli, trobarem imatges de racons inèdits de la construcció.
- També posem al vostre abast un excel·lent documental de la BBC sobre Salvador Dalí.

#### Fotografies:

Quan les accions formatives s'ho valen, alguns de vosaltres feu fotos que podria ser interessant compartir. Es d'agrair especialment la col·laboració d'en Carles Cabo, gràcies a ell, podreu veure algunes de les fotos de la visita a Reus, interior de la casa Navas, etc.. que poden ser un excel·lent complement a les pistes d'àudio.

En l'esperança que aquest nou servei us sigui d'utilitat, rebeu una cordial salutació.

Carles Picazo

## Montserrat tindrà un nou orgue per a la Basílica

S'inaugurarà el desembre de 09, tindrà 4.074 tubs, 63 registres, 12,5 m. d'alçada i pesarà 12.000 kg.

L'abadia de Montserrat i Caixa Penedès inicien un projecte cultural per als propers anys, que inclou la construcció d'un nou orgue per a la Basílica de Santa Maria.

Amb un cost aproximat d'un milió d'euros, permetrà situar Montserrat i Catalunya en els primers nivells musicals internacionals, ja que comptarà amb les prestacions dels orgues més grans d'Europa.

Comprenderà des de la música litúrgica, els concerts i els actes culturals fins als projectes pedagògics i artístics més variats, tots ells al voltant del nou instrument, projectat per l'orguener Albert Blancafort, del taller *Blancafort, orgueners de Montserrat*, ubicat a Collbató.

El nou orgue substituirà l'actual, construït l'any 1957 per OESA Alberdi, que es troba molt deteriorat a causa del seu ús intensiu -és el que més s'utilitza de tot Catalunya-.

Estarà en funcionament el desembre de 2009 i, a partir d'aquell moment, es convertirà en el més gran del Principat, amb 4.074 tubs, 63 registres, 4 teclats manuals i un teclat de pedal, transmissió mecànica de notes, una segona consola elèctrica al presbiteri, farà 12,5 metres d'alçada, i pesarà 12.000 quilos i la seva construcció és totalment artesanal i a mida: caldran 36 mesos, amb unes 22.000 hores de treball.

S'ubicarà al lateral de la nau principal, tal com han estat emplaçats tradicionalment els orgues a Catalunya des de fa més de 500 anys. D'aquesta posició s'assegura una bona projecció acústica a tota la basílica i és suficientment propera respecte al cor dels monjos perquè l'instrument exerceixi sense problemes la seva funció d'acompanyament.

El finançament anirà a càrrec, principalment, de l'Obra Social de Caixa Penedès, que assegurarà 800.000 €. La voluntat de Caixa Penedès i de l'abadia de Montserrat és fer extensiu al conjunt de la societat catalana i de la resta de l'estat la possibilitat de col·laborar en el projecte; per això, s'estudia l'articulació de diferents sistemes de participació ciutadana que contribueixin a fer aquest projecte: "el projecte de tots".

Inclou la celebració d'un cicle estable de concerts d'orgue, així com la participació de l'Escolania amb actuacions a la Basílica i també fora de Montserrat, està previst organitzar concerts amb objectius solidaris.

### Convocatòria exàmens de Guia de Turisme de Catalunya:

**Primera prova:** test (prova eliminatòria) i prova escrita d'idioma (no eliminatòria)

**Data:** divendres 25 d'abril de 2008

**Hora:** entrada a l'aula 8:30 hrs ; **Lloc:** Escola Universitària d'Hostaleria i Turisme Cett. Av. Can Marçet, 36-38,

### AS REAL AS LIFE ITSELF :

- Acompanyava a un grupet de cinc valencianes encantadores, quan, al entrar al museu de la Sagrada Família i veure la maqueta "polifuncional", la de les cordes i els saquets, una d'elles exclama sorpresa amb una accent valencià que ho feia més simpàtic:

- Mira!, una "mascletà"

El record encara viu de les Falles, va condicionar la seva percepció inicial, però un cop ho va dir, no hi ha cap dubte de que realment si assembla.

- Un australià de terra endins, en mirar les diverses paraules escrites en les torres de la Sagrada Família: "Allò que s'hi veu escrit... ¿és publicitat?" . El guia: "Bé,... en certa manera, sí."

Si algú de vosaltres no desitja rebre aquest Full Informatiu, si us plau envieu-nos un E-Mail amb la paraula BAIXA al assumpte al [centredeformacio@bgb.es](mailto:centredeformacio@bgb.es), gràcies.