

ÍNDEX :

- Noves tarifes taxi
- El Racó de la Web
- Sabeu On es Troba?
- Nomenclàtor
- ÉS-cultura:
- Sabeu On es Troba? resposta
- Deu anys de plató
- Accions Formatives
- Funicular de Vallvidriera
- Casa Arnús (el pinar)
- As real as life it self

EL CARNET PER PUNTS :

Quan va entrar en funcionament, cabia esperar que la por a perdre'ls faria que la gent begués menys, si més no, en els bars de carretera. Fins i tot davant la impossibilitat legal, que no de facto, d'acabar-se una ampolla de bon vi entre dos, el personal comencés a demanar bosses per endur-se-la, un cop pagada.

El que no vaig ser capaç de preveure era com podia afectar aquesta mesura a la feina dels guies turístics.

Tot va començar un plàcid diumenge quan a l'hora de sortida, l'autocar no va aparèixer, al contactar el conductor amb el mòbil em va explicar que no podia parar davant de l'hotel doncs bloquejava el carril bus i això podia costar-li punts.

Be, tranquil vaig pensar, no vindrà de caminar 50 metres. Mica en mica va anar arribant tothom amb un sufocat responsable de grup que no entenia perquè no podíem recollir-los davant de l'hotel.

Al veure la velocitat a la que el nostre conductor circulava per una Barcelona deserta, potser a causa del nerviosisme per el

disgust mostrat per el client, vaig intentar explicar-li que el que ens disposàvem a fer era una visita turística i no un "rally" que si us plau anés més a poc a poc. Al no aconseguir-ho, vaig creure convenient parar al Passeig de Gracia i pujar caminant de la casa Batllo al pàrking de la Pedrera de manera que pogués explicar relaxadament els edificis destacables i els clients els poguessin fotografiar.


Quina va ser la meva sorpresa quan el conductor va dir que era impossible parar a Passeig de Gracia, doncs envaïa el carril Bus i si venia el cotxe que fa fotos els punts els perdria ell del seu carnet.

Al explicar-li que segons la normativa, confirmada per la direcció general de tràfic, l'autocar pot parar dos minuts per deixar baixar la gent, (potser seria interessant comentar aquesta normativa en un futur), va respondre que el cotxe et fa la foto igualment, encara que el passatge estigui baixant.

Ens va deixar per sota de Gran Via, (a aquesta alçada el carril bus va per el lateral, segregat del central). Tot caminant fins Provença constatava que sovint el mes complicat d'una visita no son els coneixements culturals, l'idioma o els clients sinó l'operativa.

Deixar baixar i recollir clients al Park Güell, a la Sagrada Família, al Barri Gòtic, a la Plaça Catalunya o al Passeig de Gràcia s'està convertint en una aventura.

Carles Picazo, Centre de Formació BGB

 Caixaforum amplia el seu horari a partir del mes de Gener, els dissabtes el centre estarà obert fins les 22:00 hrs. totes les sales d'exposicions, la mediateca, la cafeteria i la llibreria estaran obertes al públic. L'entrada, com sempre, gratuïta.

NOVES TARIFES TAXI :

- Suplement de 2€.- els divendres, dissabtes, diumenges i festius de 0.00 a 6.00 hores. Aquest suplement probablement incentivarà a molts taxistes a treballar de nit.
- Suplement de 2€.- Per a les carreres que tinguin com a punt de partida el recinte firal Gran Via, situat a l'Hospitalet de Llobregat. Aquest suplement probablement incentivarà als taxistes per desplaçar-se a Fira Gran Via a recollir passatge.
- S'ha establert un calendari de grans esdeveniments, durant els quals s'eximeix del dia de descans setmanal totes les llicències, el qual pot suposar un 30% més de taxis treballant durant Bread & Butter (Gener i Juliol), 3GSM, i Construmat.

El Racó de la Web :

Aquí s'ofereix tota la informació del nou servei del web bcn.cat, anomenat "bcn al mòbil". Permet consultar amb un telèfon mòbil o una PDA el plànol de la ciutat, l'itinerari per anar a un lloc, les activitats de l'agenda cultural i el directori d'equipaments.

<http://www.bcn.es/bcnmobil>

tornar

i El nou horari per a la visita pública de LA PEDRERA a partir del 15 de Gener 07 queda així:

Horari d'hivern :

De **Novembre a Febrer**

(ambdós inclosos)

De 09:00h a 18:30h

* última hora d'accés: 18:00h

Horari d'estiu:

De **Març a Octubre**

De 09:00h a 20:00h

* última hora d'accés: 19:30h

SABEU ON ES TROBA ?



A dos canas lo pov

La solució la teniu a la pàgina 3 !

tornar

Nomenclàtor :

Carrer de **Pau Claris**,

Pau Claris i Casademunt (Barcelona 1586 - 1641). Polític i eclesiàstic. President de la Generalitat (1638-1641). Proclamà la República Catalana sota la protecció de França. Antigament al tros de carrer entre Còrsega i Urquinaona també se l'anomenava Via Laietana.

Carrer de **Tamarit**,

Francisc de Tamarit i de Rifà (Barcelona 1600 - Castlà de Montclar 1653). Militar i polític. Diputat del braç militar, defensor de Barcelona el 1641, essent Fontanella conseller en cap i Pau Claris president de la Generalitat (guerra dels Segadors contra Felip IV).

Carrer de **Fontanella**,

Joan Pere Fontanella (Olot, Garrotxa 1576 - Perpinyà, Rosselló 1649). Jurista i polític. Conseller en cap, elegit del 30 de novembre de 1640 al 30 de novembre de 1641. Amb Pau Claris proclamà la República Catalana i la unió amb França.

Via **Laietana**,

El seu nom recorda el poble laietà (ibèric preromà), establert a les comarques del Maresme, el Barcelonès, el Baix Llobregat i el Vallès, amb capital a la mítica ciutat de Laie que hom situa prop de la pedrera romana de Montjuïc i el cementiri.

ÉS-cultura :

Moll dels Pescadors

Sideroploide

tornar

Escultor: **Salvador Aulestia**

Ferro forjat i caldejat sobre suport prefabricat (planxes de ferro provinents de desguassos de vaixells) 17m d'alçada x 61m d'amplada.



Salvador Aulèstia, nat a Barcelona el 1919 i mort a Milà el 1994, pintor i poeta, marquès de Teotihuacan, autor de llibres d'arqueologia, d'art, de quiromància, de tauromàquia, i arquitecte, escultor, escriptor, escenògraf, dissenyador de moda, músic.

Era un home visionari que va proposar un dia fer una escultura al Port de Barcelona que fos un homenatge als homes que treballen a la mar.

Volia utilitzar només ferralla de vaixells en desballestament, en un moment de crisi als tallers portuaris i així –diuen– va donar feina a unes 40 persones durant els dos anys que va durar la realització de la seva obra. Deien que en el seu moment era l'escultura més gran del món en ferro forjat. Aulèstia i els seus col·laboradors havien d'emprar la grua per desplaçar les peces i utilitzar el martell i el bufador d'oxiacetilè en lloc del cisell per donar la forma que volien.

Va ser inaugurada al final de l'escullera, on el 1963 arribaven les Golondrinas, vaixells de recreació que uneixen el port vell amb l'escullera. El temps la va anar podrint i va caldre treure-la del seu emplaçament. El seu fill Anastasi i un grup d'artistes i intel·lectuals interessats en l'obra d'Aulèstia es van bellugar perquè no quedés arraconada en un magatzem, i Pere Casanovas, un escultor de Mataró, la va restaurar i pintar de color daurat per donar-li una protecció que, tanmateix, la desvirtua una mica. L'escultura va canviar de situació. Ara es troba, des del juny del 2001, al Moll dels Pescadors, davant el World Trade Center. La restauració va costar 65 milions de pessetes. Irònicament, cap dels dos noms pels quals és coneguda no correspon al que li va donar Aulèstia: *Ferroestructura número 5*.

SABEU ON ES TROBA ? : La cana de santa Llúcia

Sobre aquest bordó hi ha mil llegendes. Agustí Duran i Sanpere, que va passar moltes hores de la seva vida a l'edifici del davant, la casa de l'Ardiaca, on va fundar l'Arxiu Històric i l'Institut d'Història de Barcelona devia mirar infinitat de vegades aquesta rebava de la paret per treure'n l'entrellat.

Ja al segle XVII aquest bordó, treballat a la pedra de la façana de la capella del segle XIII i d'un estil romànic molt auster, era considerat "erròniament" com a patró del destre, que és una antiga mesura longitudinal de Barcelona.

L'historiador creu que l'error de considerar-ho com una mesura és una mala lectura d'una inscripció que podem observar al peu de la capella entre l'escala i l'esmentat bordó.

Duran insisteix que tot plegat és una confusió ben fàcil de comprovar. "El tal bordó és un senzill element decoratiu **que es repeteix a l'altre extrem** de l'enfront per raó de simetria i no té els onze pams que tenia el destre." La inscripció que encara es pot apreciar a la part frontal diu "a dues canes lo pou", els historiadors creuen que volia dir que a la distància de dues canes hi havia un pou.

Aquesta inscripció probablement va ser feta al XVII i tenia una finalitat practica, advertir de la proximitat d'un pou sobretot per a casos d'incendi.

Deu anys de plató :

Barcelona va ser l'any passat l'escenari de 1.200 filmacions, entre anuncis publicitaris, curtmetratges i llargmetratges. Els emplaçaments més sol·licitats són el Parc Güell, amb 48 rodatges, i el mercat de la Boqueria, on se n'hi van fer 32.

Altres emplaçaments atractius són el Parc de la Ciutadella (25), la Sagrada Família (23), el Port Vell (22) i la Rambla (17). "Des del punt de vista dels rodatges, aquestes són les localitzacions que més caracteritzarien la nostra ciutat", afirma Júlia Goytisolo, directora de l'Oficina Barcelona-Catalunya Film Commission.

Pel que fa als districtes, Ciutat Vella és de lluny la zona més atractiva i més sol·licitada de la ciutat per filmar-hi, tant pel que fa a les produccions de fora com a les d'aquí. El 2005 s'hi van rodar 121 produccions.

Segueix en importància el districte de l'Eixample, on es van fer 67 rodatges. El tercer districte més cinematogràfic és el de Sant Martí, seguit pels de Sants - Montjuïc (43), Gràcia (41), Sarrià - Sant Gervasi (29) i les Corts (19). En canvi, els menys sol·licitats són els de Nou Barris (3), Sant Andreu (6) i Horta - Guinardó (14).

En opinió de la directora, les produccions tenen una important repercussió econòmica en la ciutat. Acostumen a actuar com un atractiu turístic per a la gent que les veu, "sempre que no siguin films com *El perfume*, rodada a Barcelona però que figura que és París", diu. Si les pel·lícules tenen èxit, a la gent li agrada anar a veure on s'han rodats. Ciutats com Londres tenen *Movie maps*, que guien els turistes fins als llocs on s'han fet els rodatges més coneguts. A més, aquestes produccions són bones en un altre sentit: "Perquè fan servir la indústria i el personal del sector audiovisual i l'auxiliar d'aquí", afirma Goytisolo.

Barcelona va celebrar, el mes de febrer passat, deu anys com a plató de cinema. Des de finals del 1996 s'hi han rodat prop de 8.500 produccions.

L'Ajuntament va crear fa deu anys l'Oficina Barcelona Plató, amb la finalitat de promoure la ciutat com a escenari per a les produccions audiovisuals. A primers d'aquest any l'oficina es va transformar en la Barcelona-Catalunya Film Commission, que ha de facilitar el rodatge a la ciutat i a tot el territori, a més d'ampliar espais i localitzacions on es pugui filmar. "És una tasca que ja fèiem des de feia anys, però ara s'ha concretat de manera més clara"

L'ampliació de l'oficina, l'estructura audiovisual al Districte 22@ de Barcelona i la Ciutat del Cinema de Terrassa configuraran a mig termini una important xarxa logística de serveis a Catalunya per a la indústria del cinema.

Adaptat d'un article de Virgínia Mascaró al diari Avui

La setmana passada veient "La Casa del Lago" ens va sorprendre que es mencionés la ciutat de Barcelona, El Raval, la Casa de la Caritat i el Macba del Richard Meier". Diu L'Abel Roca A "Capote" surt el protagonista a un lloc indeterminat, però molt maco de la Costa Brava i el protagonista s'atreveix a dir "Adeu" en català. Hi ha moltes pelis que fan menció de la ciutat, Aquí van algunes, si "clikeu" sobre el títol obtindreu una mica més d'informació sobre el film:

- **199 recetas para ser feliz** Andres Waissbluth. 06
- **El Coronel Macià** Josep Maria Forn. 06
- **Manuale d'Amore. Capitoli successivi** G. Veronesi. 06
- **Todos amamos a Gloria Cole** Manuel Lombardero. 06
- **Yo soy la Juani** Bigas Luna. 06
- **¿Por qué se frotran las patitas?** Álvaro Begines. 06
- **El taxista ful** Jordi Solé. 05
- **Perfume** Tom Tykwer. 05
- **Salvador** Manuel Hueriga. 05
- **Tirant lo Blanc** Vicente Aranda. 05
- **A la recerca del Grial** David Grau. 04
- **El 7º día** Carlos Saura. 03
- **La Mala Educación** P. Almodóvar. 03
- **Lo mejor que le puede pasar a un cruasán** Paco Mir. 03
- **Lobo** Miguel Courtois. 03
- **Mar Adentro** Alejandro Amenábar. 03
- **En construcción** José Luis Guerin. 00
- **En la puta vida** Beatriz Flores Silva. 00
- **Gaudí Afternoon** Seidelman. 1999
- **La ciudad de los prodigios** Mario Camus. 98
- **Todo sobre mi madre** Almodóvar. 98
- **El misterio de la Sagrada Família** Toni Meca. 97
- **Kràmpack** Cesc Gay. 97
- **El domini dels sentits** T. Pelegrí, I. Gardela, J. Colell, M. Ripoll, N. Olivé. 96
- **El pianista** Mario Gas. 96
- **Laberinto griego** Rafael Alcázar. 1993
- **BAR-CEL-ONA** Ferran Llagostera. 87
- **Barcelona Connection** M. I. Bonns. 87
- **Barrios altos** José Luis García Berlanga. 87
- **Últimas tardes con Teresa** Gonzalo Herralde. 83
- **La plaça del Diamant** Francesc Betriu. 81
- **Companys, procés a Catalunya** Josep Maria Forn. 79
- **Oscar, Kina y el Láser** José María Blanco. 79
- **L'orgia** Francesc Bellmunt. 77
- **La oscura historia de la prima Montse** Jordi Cadena. 77
- **La ciutat cremada** Antoni Ribas. 75
- **Tarantos** Francisco Rovira Beleta. 64
- **Pandora y el holandés herrante** Albert Lewin. 50

ACCIONS FORMATIVES

Cal reservar **SEMPRE**, trucant al telèfon del Centre 93.310.77.78. (Marta), Places limitades !

ESPai GAUDI, LA PEDRERA :

Donat que han canviat l'espai Gaudí, sembla convenient anar a donar-hi una ullada abans de començar la temporada, per veure com a quedat i el que caldrà explicar

Oberta a tothom: Membres: Gratuïta ; No Membres : 10€

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dimarts 30 Gener	14:00	La Pedrera	1 Hr.

EL MÓN D'ANGLADA-CAMARASA : Del 29 de Novembre al 18 de Març.

Aquesta exposició es planteja com una gran antològica del pintor. A més de les seves, es podran veure obres de Moragas, Urgell, Zuloaga, Picasso i Cossío entre d'altres. L'exposició es complementarà amb accents musicals relacionats amb Anglada-Camarasa (Granados, Albéniz, Debussy, Stravinsky).

Oberta a tothom: Membres: Gratuïta ; No Membres : 10€

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dimarts 06 de Febrer	14:00	Caixa Forum	1 hr.

JOAN MIRO 1956 – 1983 Sentiment, Emoció, Gest: del 24 de Nov 06 al 25 de Feb 07

La mostra aplega 40 peces dels dos darrers decennis de Miró, provinents de col·leccions públiques i privades d'arreu del món. Vol demostrar que cada moment, cada període mereixen ser estudiats. Tot i haver arribat a la maduresa i haver assolit un reconeixement internacional l'artista segueix tenint coses a dir i noves vies per explorar.

Oberta a tothom: Membres: Gratuïta ; No Membres : 10€

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dijous 08 de Febrer	13:30	Fundació Miro	1 Hr.

El 2006 el Funicular de Vallvidrera va complir 100 anys

El "funi" com se'l coneix popularment, es va inaugurar a finals del **1906**. Des del desembre d'aquell any va quedar connectat amb la resta de la ciutat per la nova línia de tramvia que Sarrià havia construït des Les Tres Torres fins al peu del funicular. Els primers vagons eren de fusta. Vallvidrera, al principi del segle XX, era un petit poble situat al voltant de l'església amb unes quantes masies aïllades. Aquest nou mitjà de transport va propiciar que es consolidés com a lloc d'estiueig d'uniques famílies benestants. L'arribada del funicular va coincidir amb l'esclat del modernisme. Les cases construïdes en els primers decennis del s XX són d'aquest estil. Recorre una distància de 730 metres i puja i baixa un desnivell de 163 metres. Avui el fan servir uns 700.000 usuaris. D'altra banda el **Funicular del Tibidabo** obert el **1901** serà renovat a principis d'any i doblarà la seva freqüència de viatges.

Casa Arnús, (El pinar) :

Projectada per [Enric Sagnier i Villavecchia](#) construïda l'any 1903.

Coneguda popularment com la casa de la bruixa, es va regalar a les germanes de la Caritat després de la guerra i avui pertany a la Fundació Asepeyo i no es pot visitar.



La Casa Manuel Arnús, es en realidad un impresionante palacio situado en la parte alta de Barcelona que emerge de un bosque de pinos dentro de la montaña de Collserola, justo sobre la plaza inferior del funicular del Tibidabo.

La casa es un edificio unifamiliar rodeado por un magnífico jardín. El plano de construcción se organiza alrededor de una estructura en forma de cruz con tejados a dos aguas cubiertos con cerámica coloreada. En la fachada oeste, dos torres, una octogonal y otra cuadrada.

La fachada está construida con piedra y decorada con esgrafiados que alegran el conjunto.

La puerta principal dispone de una casa para el guarda. El diseño del interior fue realizado por Joan Busquets que utilizó para la decoración motivos vegetales que cubren paredes y techos.

En las noches, destaca por su iluminación (normalmente Viernes, sábados y domingos).

AS REAL AS LIFE ITSELF :

tornar

→ Al explicar als clients que quan utilitzin un taxi l'import que han de pagar és el que marca el taxímetre, la clienta americana pregunta:

- És el total o és per persona?!

→ 18:30 en la fachada de la Pasión de la Sagrada Familia. Una vez finalizada la explicación, una persona ajena a mi grupo pregunta. Como es que esta cerrado el acceso al Templo.

Al responder que en horario de invierno cierra a las 18:00 una clienta americana me corrige diciendo.

- Pues aquí pone que esta abierto hasta las 20:00 Hrs.

Se refería a la señal de vado que indica que esta prohibido aparcar de las a 10:00 a las 20:00 Hrs.

→ La misma señora en un momento de lucidez extrema, refiriéndose a la fachada de Subirachs, concluyó su intervención con un brillante

- Así, esta es la fachada que según el proyecto hay que demoler, verdad?

→ Acabant de fer la visita a Montserrat (Escolania inclosa), un turista americà diu:

- So, this is like Lourde, in Italy. I afegeix where they go for the water.

Ostres, ni lloc, ni país, ni gairebé tema!! Això de Lourdes els trastoca.

Si algú de vosaltres no desitja rebre aquest Full Informatiu, si us plau envieu-nos un E-Mail amb la paraula BAIXA al assumpte al centredeformacio@bgb.es, gràcies.