

ÍNDEX :

- Editorial
- La Cuina Jueva
- El Racó de la Web
- Sabeu On es Troba?
- Nomenclàtor
- És-cultura:
- Accions Formatives
- Vida singular
- As real as life it self
- A L'endevinalla

SON PERSONES ELS TURISTES ?

Davant d'aquesta bestiesa, suposo que tots no podríem per més que contestar naturalment que si, oi?

Malauradament, sembla que alguns elements del "**personal en contacte**" no ho tinguem prou clar:

- **Conductors**, quan al venir de l'aeroport amb clients que no faran una visita turística a Barcelona passen per "sota" de la Plaça Espanya, evitant la visió del Palau Nacional, tot dient, "*a mi me pagan solo un transfer*". La diferencia es com a màxim de dos minuts.
- **Guies**, quan cansats de respondre sempre les mateixes preguntes contesten amb desgana i un cert to de Rottenmeier en la línia "això ja ho he explicat, vostè no està prou atent".
- **AAVV**, quan elaboren programes sense cap ni peus, en els que preocupats més per la quantitat que per la qualitat atapeeixen les visites, convertint-les en una gimcana.
- **Bars** de la Rambla, quan al demanar una cervesa, serveixen un litre, com si fos normal, per tal de poder cobrar més.
- **Cambres**, que serveixen amb desgana, perdonant la vida als clients que davant de l'incapacitat de comunicar-se, s'esforcen per fer un somriure de gratitud, com demanat perdo per gastar-se els euros en aquest lloc.

- **Aerobus**, El pitjor son les corredisses, quan arriba un bus que no carregarà els clients (nomes en descarregarà) s'atura uns metres més endavant del lloc on estan fen cua, això crea un gran nerviosisme en els que esperen i sovint es posen a córrer pensant que han de pujar en aquell Aerobus. El conductor, amb mímica, els hi diu que no, que en aquest no, creant un gran desconcert, doncs han de tornar al a cua que estaven fent sense haver entès res.
- **Restaurants**, que asseuen tres persones en el lloc de dos i encara gràcies.
- **Guàrdia Urbana**, que davant de la impossibilitat de controlar-ho desapareix dels punts conflictius (Plaça Catalunya, Via Laietana, Park Güell) doncs l'únic que fan els autocars és molestar.
- **Espectacles**, que tant sols acabar fan fora als clients amb poques contemplacions, doncs han de tancar o tenen un altre torn.
- **Botiguers**, que incomprendiblement s'indignen perquè els turistes no entenen el que els hi diuen en "castellà" i ens miren als d'aquí buscant complicitat, com dient que burros son aquest "x".
- **Taxistes**, que sense cap mena d'escrúpols cobren el que els hi sembla als que acaben d'arribar.
- **Lladres**, potser considerar-los "personal en contacte" és una mica agosarat, ells son els causants dels pitjors disgustos i desgraciadament, també lesions dels nostres visitants.

Malgrat tot, els turistes continuen posant-nos una nota alta, el que significa que afortunadament aquestes practiques no les exerceix una majoria. Potser sigui adequat ens els moments d'aflicció, recordar de tant en tant, les paraules de Mahatma Gandhi quan va dir:

" A customer is the most important visitor on our premises. He is not dependent on us. We are dependent on him. He is not an interruption on our work. He is the purpose of it. He is not an outsider on our business. He is a part of it. We are not doing him a favour by serving him. He is doing us a favour by giving us an opportunity to do so"

Per concloure, una ultima pregunta, son persones els estudiants italians en viatge de final de curs ? Doncs apa, tornem a llegir les paraules del mestre.

Carles Picazo, Centre de Formació BGB

LA CUINA JUEVA :

La cuina jueva es defineix pel seu caràcter internacional, i per haver de seguir les regles de la dieta *kosher*. Amb la diàspora, es van constituir comunitats jueves a tot el món, i van afegir als seus costums culinaris els ingredients i les tècniques dels llocs on s'instal·laren: Espanya, Itàlia, Europa Central, Mèxic, Índia,...

En general, podem dividir els jueus, i per tant les seves tradicions culinàries, en dos grans grups: els asquenases, originaris d'Europa Central, i els sefardites, procedents d'Orient Pròxim, Espanya i Portugal. Així, cada grup utilitza condiments i ingredients propis de la tradició culinària en què s'insereix: la cuina asquenasa és clarament centreeuropea, mentre que la sefardita és clarament mediterrània.

La cuina jueva es defineix, doncs, més que pels seus continguts, pel que no té; és a dir, pels ingredients prohibits o no *kosher*. Es consideren impurs el porc, el cavall, el camell, el conill i la llebre, així com les aus de caça. Els animals s'han de sacrificar de la manera tradicional, que n'assegura el mínim patiment, i la carn ha de perdre tota la sang.

Pel que fa al peix, només és *kosher* el que té escates i aletes: això exclou el marisc, els crustacis, el rap, i també l'esturió i, per extensió, el caviar. El peix no necessita cap tractament especial per ser *kosher*.

Diu el *Deuteronomi*: "No couràs el cabrit amb la llet de la seva mare". Segur que no heu pensat mai en una innocent lasanya en aquests termes tan *gore*, però penseu que tots els plats que contenen carn amb llet o formatge estan prohibits. Els jueus més ortodoxos no barregen mai en el mateix àpat carn i derivats de llet, i fins i tot tenen neveres, vaixelles i coberts diferents per a cada producte.

Finalment, trobem els aliments neutres o *pavere*, que són totes les fruites i verdures. Els licors i el vi, si han estat supervisats per un rabí que els ha donat la seva aprovació, com per exemple el *Flor de Primavera*, del celler cooperatiu de Capçanes (DO Montsant), primer vi *kosher* produït a Catalunya.

(extret d'un article de Montse Vives a la revista NEXE)

El Racó de la Web :

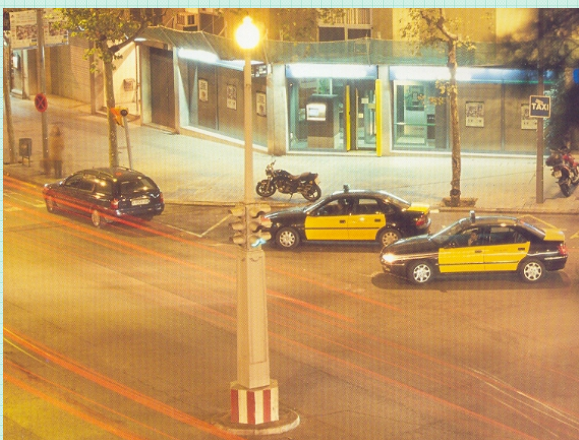
Coneixeu el **lèxico de términos turísticos**, es tracta d'un diccionari turístic professional. Pot tenir certa utilitat, sobretot a l'hora d'aclarir sigles, abreviacions o anglicismes.

<http://www.boletin-turistico.com/diccionario/default.asp?Letra=A>

🕒 Del 15 de maig i fins al 30 d'agost, la Pedrera avança la seva hora d'obertura a les 9:30h, tant per individuals com grups. L'hora límit d'accés continuarà sent les 19:30h i de tancament les 20.00h.

🕒 "Lo prometido es deuda", el càlcul de l'irridex, fet d'una manera poc científica basada en només quinze de les vostres opinions dona un coeficient de 2,75 sobre una escala de 4.

SABEU ON ES TROBA ?



La solució la teniu a l'última pàgina!
Si voleu fer-nos arribar les vostres propostes (fotos) de llocs enigmàtics, seran benvingudes.

Nomenclàtor :

Carrer de **Roger de Flor**,
(? 1268 - Adrianòpolis, actual Edvine, Turquia 1305).
Cavaller i aventurer. Cap de l'expedició dels almogàvers a Orient

Carrer de **Roger de Llúria**,
Roger de Lloria (habitualment Llúria) i d'Amichi (Scalea, Calàbria 1250 - València, Horta 1305). Almirall dels estols catalans de la Corona d'Aragó.

Carrer de **Muntaner**,
Ramon Muntaner de Sesfàbregues (Peralada, Alt Empordà 1265 - Eivissa 1336). Cronista medieval.
Camarlenc de Jaume III i batlle d'Eivissa. Capità d'almogàvers.

Carrer de **Balmes**,
Jaume Lluçà Balmes i Urpià (Vic, Osona 1810 - 1848).
Eclesiàstic, filòsof, polític, escriptor. Fundador d'una escola apologètica catalana.

Carrer d'**Aribau**,
Bonaventura Carles Aribau i Farriols (Barcelona 1798 - 1862). Escriptor, economista, taquígraf i polític.

ÉS-cultura :

Iniciem aquesta secció en la que anirem apropant-nos a algunes de les desenes d'escultures que trobem per els carrers de la nostra ciutat. A voltes coneixem perfectament la seva gènesi, però d'altres, potser podem descobrir algun aspecte nou. Si teniu interès especial en alguna escultura de la que us falta informació, feu-nos-ho saber i la publicarem en el proper numero.

L'Estel ferit, Homenatge a la Barceloneta (Rebecca Horn)

Inauguració: 21 de juliol 1992

Situada al costat de la platja de la Barceloneta, l'escultura de l'Alemanya Rebecca Horn vol ser un homenatge als restaurants i als banys que van existir



a la Barceloneta durant bona part del segle XX.

El conjunt de blocs que conformen l'escultura, posats l'un sobre l'altre com si estiguessin voluntàriament desordenats, es veu des de molts llocs del barri, com una part de l'horitzó de la platja. Horn va obtenir el premi Ciutat de Barcelona de les Arts Plàstiques l'any 1993 per una instal·lació duta a terme a la Fonda Europa, del carrer Sant Pau, i per una exposició al desaparegut Espai Poblenou, una sala d'exposicions d'avantguarda.

En la seva versió inicial, hi havia una cinta en què es recitaven els noms dels antics *chiringuitos* que estaven en procés d'enderroc per donar lloc al nou passeig.

L'obra i els darrers *chiringuitos* van conviure durant un cert temps. Precisament per això, va quedar molt ensorrada respecte del nou nivell de la platja i fou aixecada sobre l'actual base segons el desig de l'artista. La instal·lació elèctrica es va refer amb la seva col·laboració (1999). J Fabre, JM^a Huertas.

COMENTARI (Gloria Moure)

Les creacions de Rebecca Horn són conegudes per la seva característica mecanicista i tecnològica. La columna desencallada d'habitacions modulares que Rebecca Horn ha creat a la Platja de la Barceloneta empra descaradament la característica monumental de la verticalitat per tal d'establir que l'obra és un homenatge. Es tracta d'un homenatge a la mateixa Barceloneta, als seus habitants, als seus vianants i a la seva història de transformació urbana. Per una vegada, l'evidència corpòria hi és absent i ha estat substituïda per habitacles que la van contenir. L'absència no és tanmateix, completa, ja que els murmuris i les llampades en són la seva empremta.

ACCIONS FORMATIVES

Cal reservar **SEMPRE**, trucant al telèfon del Centre 93.310.77.78. (Marta), Places limitades !

MÀLEVITX A LA PEDRERA :

Visita a l'exposició de Màlevitx l'inventor de l'abstracció total amb el seu quadrat negre de 1915, la Mònica ens aproparà a la figura d'aquest artista Ucraïnès de nom de Kassimir (Casimiro) .

Oberta a tothom: Membres: Gratuïta ; No Membres : 10€

| DIA | HORA | LLOC | DURADA |
|----------------|-------|------------|--------|
| DM. 13 de Juny | 14:00 | La Pedrera | 1 Hr. |

Encara que per aquestes dates tothom va molt enfeinat creiem que seria una pena perdre'ns l'exposició, més endavant, quan baixi una mica la feina, tal i com ja ve sent habitual, tornarem amb més activitats per a tots.

LA CREATIVITAT I EL BON GUST AL SERVEI DE LA VIDA SOCIAL DELS SINGLES



Des d'un sopar amb sorpresa fins un bicitor urbà, o una festa temàtica, volar en globus, un taller de teatre o a la realització d'una pel·lícula. Tot en el millor ambient que fa que la gent se senti a gust.

Això és el que la nostra companya l'Olga Campos, fundadora de la empresa i el seu soci, en Salvador Ordóñez amb els seus col·laboradors fan cada setmana des de fa un any i mig, per facilitar que els singles de qualsevol lloc del país puguin conèixer gent com tu i fer coses divertides i interessants.

Això sense oblidar les activitats per compartir pares/mares i fills/es.

A totes les trobades els dinamitzadors de vidasingular.com s'ocupen de bon inici a acollir els participants i facilitar-los que coneguin les altres persones.

Els viatges, de petit i gran format també hi són presents en la programació de Vida Singular. I tot aprofitant la experiència de l'Olga, les visites culturals a museus, exposicions, etc.

Això sí: per saber les iniciatives que ofereixen s'ha de visitar la seva web www.vidasingular.com i seleccionar alguna de les moltes activitats que és realitzen; la inscripció es fa a la pròpia webpage.

Per si hom té algun dubte, el telèfon 93 241 88 66 està pensat per atendre qualsevol consulta.

No es tracta d'una agència matrimonial. Ni molt menys, d'una web de contactes. Tot és en viu i en directe i el bon gust i el respecte són presents en tots els actes. Això fa que es formin molts grups d'amics i també moltes parelles... que poden seguir sent amics de Vidasingular.com

POSEU-VOS GUAP@S. TENIU UNA CITA... AMB LA VIDA!!

AS REAL AS LIFE IT SELF :

A molts llocs turístics hi ha un llibre on els visitants reflecteixen els seus pensaments, opinions, etc.. Recordo ja fa alguns anys que al visitar la Casa de Ana Frank a Amsterdam, fullejant el llibre en qüestió, entre frases del tipus "we can forgive but not forget" vaig descobrir amb sorpresa i una certa estupefacció la frase : AHÍ TUS GÜEVOS INDURAIN, A POR EL QUINTO!

Grup d'italians que han fet visita ciutat al matí i dinen al Costa Gallega, en ple passeig de Gràcia. Durant tot el matí, s'ha "matxacat" el tema Gaudí i, com que tenen tarda lliure, se'ls ha proposat que visitin La Pedrera pel seu compte.

Atenció, pregunta de la "pija" italiana, amb el seu llibre-guia a la mà: "Ma allora, questa Casa Pedrera sarebbe praticamente la CASA NATALE di Gaudí, no?"

Home, de fet, essent pràctics, NO; i essent rigorosos, doncs tampoc!!!!

A L'ENDEVINALLA:

Entre els carrers Londres i Buenos Aires hi ha els semàfors més antics que es conserven a Barcelona, just al mig de la cruïlla. Fa més de cinquanta anys que regulen el trànsit. En el seu dia, els més crítics amb la instal·lació d'aquest senyals foren els taxistes. Actualment els colors groc i negre, que llueixen des de 1934, els han convertit en un dels elements més distintius de la ciutat.

Si algú de vosaltres no desitja rebre aquest Full informatiu, si us plau envieu-nos un E-Mail amb la paraula BAIXA al assumpte al centredeformacio@bgb.es, gràcies.