

## ÍNDEX :

- Editorial
- Les Llegendes Artúriques
- El racó de la web
- Sabeu on es troba ?
- Basilica
- Mestres del Collage
- Accions Formatives
- Patrimoni cultural accessible
- As real as life it self
- A L'endevinalla

## ANY NOU, WEB NOVA

[www.bgb.es](http://www.bgb.es)

Desitgem que aquest any que comença es converteixi en una llarga pista d'aterratge en la que finalment baixin les muses de la inspiració i el sentit comú, alliberant-nos de la mediocritat campant i institucionalitzada, ajudant-nos a netejar la caspa nacional conservadora que ha anat envaint el nostre país, nació, nacionalitat, regió, comunitat autònoma (o el que decideixin).

L'espanyolisme ha tornat a treure pit a l'ombra de la bandera que varen col·locar a la Plaça de Colom. Potser caldrà recordar als nacionalistes prepotents que creuen amenaçar-nos amb la imatge d'una Espanya esquarterada -al temps que es neguen a publicar les balances fiscals, i ens acusen de garrepes i poc solidaris-, que la font on es tenen que tirar monedes per tornar, no es troba en el territori català; aquí, només bevent aigua, ja tornes i et deixem entrar al Park Güell o veure les fonts de Montjuïc sense afluixar un euro.

Convindrà que aquells que s'apunten al carro dels tòpics i llocs comuns dient que som massa seriosos i que no tenim gràcia, no oblidin que el millor paller del món, **Charlie Rivel** va néixer a Cubelles, curiosament un 23 d'abril del 1896.

Esperem haver superat la rima castellana del "2005" i que finalment les coses millorin.

Nosaltres, per la nostra part, comencem estrenant una nova web. Diuen els que hi entenen que un 80% de les webs son corporatives, mentre que tan sols un 20% son transaccionals; és a dir, permeten comprar i vendre. Persequim dos objectius: d'una banda que, efectivament, es pugin comprar tours online des de qualsevol lloc del món, però també suposa un esforç per quadruplicar l'oferta, de manera que quan algú pregunta què puc fer a Barcelona?, mirant la nostra web-site trobi algunes respostes.

En el decurs d'aquest any que comença introduïrem tota una sèrie de millores en les que ja estem treballant, més fotografies i un racó especial per al centre de formació, en el que els membres -mitjançant un password- podrem accedir a diferents documents, com l'històric de Fulls

Informatius o les properes accions formatives planificades, entre d'altres. Esperem els vostres suggeriments i comentaris per anar millorant-la.

Bon any 2006

Carles Picazo, Centre de Formació BGB



"China, including Hong Kong has been confirmed by the World Tourism Organization (WTO) as Asia's top tourism destination in 2004, with an all time high of 42 million arrivals, a jump of 27%. It is also now the fourth most visited destination in the world, after France (75 million), Spain (53 million), and the USA (46 million)". Veurem els resultats d'enguany quan tanquin el 2005.

E-turbo news

[tornar](#)

## LES LLEGENDES ARTÚRIQUES (2a part):

Una nit, un jove cavaller (que resultarà ser l'esmentat Pere sa Vall), assisteix a una escena meravellosa. Assegut al llit, al costat del senyor del castell, veu aparèixer una comitiva formada per diversos personatges, entre els que destaquen un criat que duu una llança sagnant i una bonica donzella que duu un "grial" que desprèn una llum molt intensa. Això succeeix en un castell anomenat Mont Salvat, que els més agosarats identifiquen amb Montserrat (per això las SS sembla que van anar a buscar-lo per les coves de la muntanya als anys 40).

El sagrat recipient es convertirà en una de les relíquies més preuades del cristianisme. Per tot arreu varen aparèixer desenes de grials: el de la catedral de València és un dels més coneguts, dipositat per Alfons el Magnànim, (rei d'Arago), el 1437.

Associats a aquestes llegendes trobem els noms de diferents personatges:

**Tituel:** Segons el poema de Albrecht von Scharfenberg, Tituel, fundador del castell de Mont Salvat, va crear l'orde de cavallers per custodiar les relíquies (la llança que van clavar a Crist i el sant grial), relíquies que després entregaria al seu fill Amfortas per a la seva custòdia, i d'aquest al cavaller del Grial, Parsifal.

**Parsifal:** Es tracta d'una obra dramàtica escrita i musicada per Richard Wagner (1813 - 1883). Va recollir nombros material per a aquest drama en tres actes, del poema "Parzival" escrit per Wolfram von Eschenbach n dels continuadors del "roman" que havia iniciat Chrétien.

L'estrena va tenir lloc en el Festpielhaus de Bayreuth el 1882. Wagner va cedir l'exclusiva de la representació de Parsifal durant els següents 30 anys. La primera representació "legal" fora de Bayreuth, va ser la del Teatre del Liceu de Barcelona el 31 de Desembre de 1913. L'acció es desenvolupa en un lloc indeterminat de les muntanyes del nord d'Espanya durant el S. X.

**Lohengrin :** És un cavaller del Sant grial, fill de Parsival. La idea de compondre Lohengrin va sorgir en Richard Wagner de la lectura, el 1842, de les "Memòries de la societat alemanya de Königsberg", en les que apareixia el relat d'aquesta antiga llegenda germànica.

El 1470 amb la mort del rei Artús, sir Thomas Malory refon els textos sobre el rei i els seus cavallers en una ambiciosa obra en prosa que posa punt i final a tota la tradició artúrica.

tornar

## El Racó de la Web :

Per als més addictes a Internet i de cara al fred. Han creat un joc gratuït i interessant anomenat **LOS GUARDIANES DEL PODER** que no deixa de ser curiós.

Es tracta de rescatar una dama empresonada a Barcelona. Per aconseguir-ho s'ha de conèixer, tant la ciutat, com la seva història. Si us atreviu amb aquest desafiament feu "click" a la següent adreça, haureu de trencar el segell...

<http://usuarios.lycos.es/guardianesdelpoder>

tornar

## SABEU ON ES TROBA ?



La solució la teniu a l'última pàgina!  
Si voleu fer-nos arribar les vostres propostes (fotos) de llocs enigmàtics, seran benvingudes.

tornar

## Basílica

Originàriament es tractava d'un edifici públic, situat al fòrum de la ciutat, de funcionalitat polivalent. Servia com a centre d'administració la justícia, tot i que també podia ser centre de reunió de la cúria o govern local. A nivell arquitectònic, acostumaven a ser edificis de planta rectangular, amb tres naus delimitades per filades de columnes. A l'interior, era normal col·locar estàtues i bustos dels emperadors i les seves famílies.

En època cristiana aquest tipus d'edifici en converteix en lloc de culte, i moltes esglésies adoptaren la seva forma: edifici de planta rectangular (per tant, sense creuer), dividida a l'interior en diferents naus.

tornar

## Mestres del collage: de Picasso a Rauschenberg

Fundació Joan Miró, 26 de novembre – 26 febrer de 2006,

La tardor de 1912, fent servir únicament unes tisores i uns impresos de propaganda comercial que enganxaven als seus dibuixos, Georges Braque i Pablo Picasso van inventar el collage i van alterar per sempre la manera com es feia i es rebia l'art. Artistes de tot Europa i dels Estats Units van reconèixer immediatament el gran potencial de la nova tècnica.

Es tracta d'una excel·lent exposició amb obres vingudes d'arreu del món, una bona ocasió per endinsar-se en el món del collage i la seva evolució en l'art. A més, de l'1 de febrer al 6 de març tindrà lloc el seminari "**Mestres del collage**" a la pròpia Fundació Miró, amb figures tan destacades com Dawn Ades, entre altres especialistes. Es un seminari GRATUÏT, però cal inscripció prèvia. Per a més informació, podeu consultar el web:

<http://www.bcn.fjmiro.es>

tornar

## ACCIONS FORMATIVES

Cal reservar **SEMPRE**, trucant al telèfon del Centre 93.310.77.78. (Marta), Places limitades !

Passades les festes i per anar desengreixant la Mònica Surís ens explicarà les següents exposicions.

**Caravaggio i la pintura realista europea:** (fins al 15 de Gener)

Michelangelo Merisi, «Caravaggio» (1571-1610), considerat l'iniciador de la pintura moderna, va tenir una vida breu però tan fecunda i significativa que l'eleva a la restringida categoria de figures que marquen un abans i un després.

Exclusiva membres: Gratuïta

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dm. 10 gener	13:30	<b>MNAC</b>	1 Hr.

**L'art Nouveau. El llegat de Siegfried:** (fins al 29 de Gener)

Aquesta exposició, organitzada en col·laboració amb el Van Gogh Museum d'Amsterdam i el Musée des Arts décoratifs de París, presenta els inicis del moviment artístic *Art Nouveau* i el seu desenvolupament al tombant del segle XX. El fil conductor és la figura del col·leccionista i marxant d'art Siegfried Bing (1838-1905), que va obrir la seva galeria a París amb el nom de *L'Art Nouveau*.

Exclusiva membres: Gratuïta

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dm. 24 gener	13:30	<b>CaixaForum</b>	1 Hr.

**Rembrandt, la llum de l'ombra:** (fins al 25 de Febrer)

Amb aquesta exposició, la Fundació Caixa Catalunya s'avança a la celebració del quart centenari del naixement de Rembrandt i vol contribuir a difondre la seva obra en un dels camps en què més va excel·lir: el gravat.

Exclusiva membres: Gratuïta, Primera setmana de Febrer, us informarem més endavant.

DIA	HORA	LLOC	DURADA
A confirmar	13:30	<b>La Pedrera</b>	1 Hr.

tornar

## PATRIMONI CULTURAL ACCESSIBLE

Fer accessible el patrimoni cultural a les persones amb disminució sensorial és l'objectiu de la nova empresa **Com Access** – Comunicació Accessible, una aventura endegada conjuntament per dos guies: la Mònica Surís i la Maria-José Anía.

Com Access neix amb la voluntat de col·laborar amb museus i institucions per adaptar el seu discurs i les seves exposicions a les necessitats de tothom, en especial de les persones amb disminució visual i auditiva.

De moment ja hi ha una primera experiència portada a la pràctica. L'exposició temporal "Rembrandt. La llum de l'ombra", que presenta la Fundació Caixa Catalunya al pis principal de la Pedrera fins el 26 de febrer, compta amb uns recursos d'accessibilitat como ara l'audioguia adaptada per a cecs i un dossier tàctil complementari que facilita la comprensió dels gravats de Rembrandt a les persones que no hi veuen. També hi ha disponible la transcripció del guió de l'audioguia per a les persones que no hi senten. Quan visiteu l'exposició, no oblideu demanar la lent ocular que us prestaran a recepció per veure en detall la perfecció i la bellesa de l'obra de Rembrandt. Paga la pena!

Podeu visitar la web [www.comacc.es](http://www.comacc.es) i enviar els vostres comentaris i suggeriments. Segur que la Maria-José i la Mònica us ho agrairan.

tornar

## AS REAL AS LIFE ITSELF :

La reforma de l'ensenyament és lluny d'assolir la unanimitat, La comparació següent potser ens ajudarà a centrar la qüestió:

### Anys 70

Un pagès ven un sac de patates per 1.000 Ptes. Les despeses de producció pugen 4/5 del preu de venda. Quin és el seu benefici?

### 1980

Un Pagès ven un sac de patates per 1.000 Ptes. Les despeses de producció pugen 4/5 del preu de venda. És a dir, 800 Ptes. Quin és el seu benefici?

### 1990

Un agricultor ven un sac de patates per 1.000 Ptes. Les despeses de producció pugen 800 Ptes., i el benefici és de 200 Ptes. **Activitat:** Subratlla la paraula "patata" i discuteix-la amb un company.

### 2000

El tio Antoni, pajes mol burjes, es un quapitalista insolidari que sa enriquit amb 200 peles al bendre aspequant unes patatas. Analitza el text i vusca les faltes de syntaxi i puntuacio que y pogui habet. Deseguida digues el que tu penses d'aquest avusus antidemocraticos.

"Le Figaro Magazin"

tornar

## A L'ENDEVINALLA:

El propietari de l'empresa de sifons Puértolas -fundada l'any 1894 i ubicada a l'avinguda de Roma, 105- Va tenir l'enginy de col·locar un sifó de ciment, amb un rellotge a dins, sobre la façana de l'antiga fàbrica. Barcelona tenia més d'una seixantena de fàbriques de sifó a finals dels anys quaranta que van anar desapareixent amb la incorporació massiva d'altres begudes gasoses al mercat. Dels tradicionals sifons en queda aquest petit record.

Si algú de vosaltres no desitja rebre aquest Full informatiu, si us plau feu-nos-ho saber al telèfon 933107778 o be enviant-nos un E-Mail al [centredeformacio@bgb.es](mailto:centredeformacio@bgb.es), gràcies.