

LA SÍNDROME DEL COTXE OFICIAL:

Recordo els atacs de les hordes turístiques "Agostianes" a la ciutat de Florència, capitanejades per aquell jove i agosarat guia de ruta que era jo, on els passatgers, convenientment alineats a les portes del autocar, ateniens impacients, l'ordre per començar a saltar en les immediacions del Ponte Vecchio.

Al igual que els paracaigudistes en les pel·lícules bèl·liques, angoixats dins de l'avió, així, els components del *Itàlia Clàssica*, esperaven rabents per tirar-se al Pont. Quan algun dels soldats dubtava, el càpita l'empenyia al buit, establint-se una subtil relació un tant més personal entre ambdós personatges. Jo no els empenyava però quan cridava "llum verda" el conductor iniciava una maniobra de distracció que consistia en anar corrents al darrere de l'autocar, aixecar la tapa del motor i fer veure que obria una aixeta imaginària, demanant un segons de paciència als vehicles enemics que s'impacientaven, temps suficient per al desplegament de les tropes disposades a posar setge a la galeria dels Uffizi.

Quan Florència, Roma o Salzburg varen decidir resoldre el problema del tràfic d'autocars pels nuclis històrics, varen consultar amb la gent que està dia a dia trepitjant el carrer i, per tant, disposen d'una valuosa informació, arribant a solucions ben diferents:

- Viena, deixava circular pel centre històric autocars, només amb Guies Oficials, acreditats amb un cartellet posat davant del vehicle, obligant a aquells que no feien una visita cultural a la ciutat a utilitzar els pàrkings perimetrals, alleujant el flux circulatori.
- Mònaco, va foradar la muntanya per construir un pàrking on els autocars podien aparcar.

Els caos que es genera a la Plaça d'Antoni Maura on convergeixen la possibilitat de pujar i baixar clients amb l'entrada i sortida del Pàrking; l'absoluta insuficiència de l'espai que tenim a Plaça Catalunya; la prohibició d'utilitzar la zona que hi ha davant de les Drassanes, fa que sigui necessari replantejar-se si, efectivament, volem que vingui turisme, una alternativa, com es diu ara, "sostenible", al tràfic d'autocars turístics.

Des de els despatxos, el **cotxe oficial** o fins i tot utilitzant el metro, es fa difícil abastar la dimensió del problema.

L'ajuntament (mobilitat) ja fa més de cinc anys va convocar a transportistes, agències i guies entre d'altres, per mirar de trobar una solució. La indignació va arribar al seu límit quan ens van projectar unes transparències realitzades per la consultora de torn, on se'ns explicava -a nosaltres, que estem cada dia a la via Laietana- que el problema no era tan greu, doncs només es concentraven un màxim de 6 autocars a la plaça de Ramon Berenguer (el xavalet que devien enviar a comptar autocars, havia fet la seva feina). Quan els vam fer la reflexió que potser eren màxim 6 perquè no n'hi cabien més, es varen estranyar.

Potser ha arribat l'hora de no només tornar a pensar-hi, sinó de trobar una solució que resolgui el problema a llarg termini. En qualsevol cas, el col·lectiu de Guies de Turisme de Catalunya continuem oferint la nostra col·laboració i idees.

Carles Picazo, Centre de Formació

FONTS DE MONTJUÏC

Des de Octubre del 05 fins al 31 de Maig del 06
Excepte parada tècnica del 7 Nov. al 15 Dec.

Divendres i Dissabtes de 19:00 a 21:00 Hores

Els shows musicals son:

19:00, 19:30, 20:00 i 20:30

Els Salaris Espanya / Europa :

1 Luxemburg	36.880	6 Àustria	32.747
2 Alemanya	36.818	7 Irlanda	30.764
3 Regne unit	36.682	8 França	29.045
4 Països baixos	34.130	16 Espanya	25.183
5 Bèlgica	31.127	UE-15	32.442

A Catalunya 20.728€ / 3.450.000 Ptes. Any

Així poden dir que el salari mig a Catalunya es de
1.700 €/285.000 Ptes. Brutes al mes, font INE.

Això es el que publica la Vanguardia, vosaltres
penseu que es veritat?

El Racó de la Web :

En aquest apartat donem alguns "links"
que us poden ser d'interès:

- Si busqueu un hotel a Barcelona

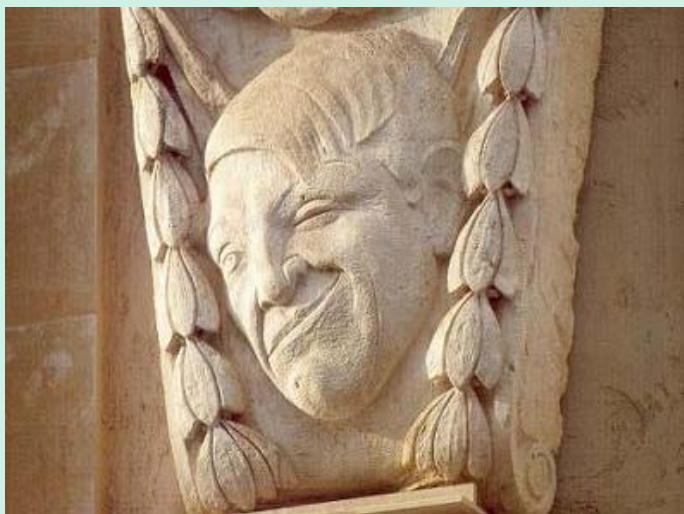
<http://www.bcn.es/turisme/catala/turisme/welcome.htm>

- Un article de premsa de l'Albert Om

<http://www.avui.com/avui/diari/05/oct/25/88540.htm>

SABEU ON ES TROBA ?

Iniciem una nova secció per als professionals, es
tracta d'endevinar on es troba la següent imatge:



La solució la teniu a l'última pàgina!

Si voleu fer-nos arribar les vostres propostes
(fotos) de llocs enigmàtics, seran benvingudes.

TELÈFONS DE CANCEL·LACIÓ DE TARGETES DE CRÈDIT:

<i>VISA INTERNACIONAL</i>	900.99.11.24
<i>VISA</i>	900.97.44.45 900.99.12.16 93.315.25.12
<i>VISA JAPÓN</i>	900.98.81.42
<i>EURO / MASTERCARD</i>	900.97.12.31
<i>AMERICAN EXPRESS BARCELONA</i>	93.255.00.00
<i>AMERICAN EXPRESS MADRID</i>	91.572.03.03 91.579.62.00
<i>AMERICAN EXPRESS JAPÓN</i>	900.96.33.87 900.96.33.88
<i>AMERICAN EXPRESS USA</i>	900.94.14.13
<i>LA CAIXA</i>	93.330.70.09
<i>LA CAIXA (seguridad)</i>	93.404.73.05
<i>BBVA</i>	902.22.44.66
<i>BCSH</i>	902.24.24.24
<i>CAIXA CATALUNYA</i>	93.484.50.00 93.484.58.00
<i>DINNERS CLUB</i>	91.701.59.00
<i>DINNERS CLUB BARCELONA</i>	93.302.14.28
<i>SERVIRED</i>	93.315.25.12
<i>TARJETAS 6000</i>	91.596.53.00 91.596.53.35
<i>TARJETAS 4B</i>	91.362.62.00 902.11.44.00
<i>CITIBANK BARCELONA</i>	93.318.17.94
<i>CITIBANK MADRID</i>	91.547.40.00

Servei d'Urgències:

091 ó **93 290 33 26** (Cap de Sala 091)

Telèfons del responsable de relacions
Ciutadanes per la Comunicació de qüestions
que no requereixen solució urgent. :

93 290.33.52

93 290.33.53

93 290.33.50

LES LLEGENDES ARTÚRIQUES (1a part):

Un cop acabada l'explicació de Montserrat, que, per cert, havia fet durar al màxim, doncs ja m'avien advertit que el grup estava molt interessat en la història del lloc, el responsable d'un grup de Vip's Alemanys (Vip's de veritat), em va dir amablement :

- *Porque no Kontar algo del Santo Grial y Montserrat, de Wagner, Parsifal y sobre todor Kuando las SS estar aquí.*

Els anys de guia de ruta no varen poder evitar que una suor freda m'amarés la mà amb la que subjectava el micro. Afortunadament, un article llegit a la revista Sapiens, que parlava dels nazis, em va salvar la pell, doncs un cop comentat el poc que recordava ja arribàvem al Monestir i al sentir les campanes no vaig poder evitar pensar que m'havien salvat.

Decidit a treure'n l'entrellat, vaig començar a dissecionar aquesta barreja d'elements mítics, religiosos, operístics, cavallerescos i fantàstics. Ara, després d'alguns anys, em sembla que pot resultar interessant comentar alguns aspectes que us poden ser d'utilitat si algú, a traïció, treu el tema:

-**El Sant Grial**, era la copa que Jesús va usar en l'últim sopar i en la qual després Josep d'Arimatea va recollir la Sang de Crist en la creu. Es tracta d'una de les fonts principals d'inspiració en les novel·les que componen el Cicle Artúric que va sorgir a Anglaterra i França en els segles XII i XIII. A la cort de Felip de Flandes, un novel·lista anomenat **Chrétien de Troyes** escriu EL CUENTO DEL GRIAL (segons la font consultada, uns asseveren que fou escrit al 1175, altres al 1180), però aquest primer relat queda interromput de manera sobtada per la mort de l'autor. En ell, es on trobarem la figura de Perceval, diuen del Francès, Percer le val, crear la vall. Però en Jose Maria de Mena, al seu llibre *Historias notables de Barcelona*, afegeix que el nom Parsifal correspon a la pronunciació alemanya de Percevall, com ho pronunciarien els trobadors francesos i això, al seu torn, correspondria al nom d'un **cavaller Barceloní. Pere Savall**.

Es a dir l'evolució fonètica PERE SAVALL, PER SAVALL, PERÇEVALL, PERCEVALL i finalment PARSIFAL, doncs com sabeu la ER sona AR i la V sona F en germànic.

Promet ser interessant, no ? Continuarà..... Carles Picazo



VISITES GUIADES (GRATUÏTES) PEL CASC ANTIC:

Si voleu participar-hi, heu de trucar al Telf. 93 268 41 12 (Federació de Comerç del Casc Antic) d'11 a 13 h. i de 17 a 19 h. Places Limitades

ELS ESPAIS QUE DONEN UNA CARA NOVA AL BARRI / Dissabte 12 de NOVEMBRE Sortida 10 Hores del Convent de Sant Agustí

Al llarg dels anys la fisonomia del Casc Antic ha anat canviant mitjançant la creació de nous espais. La transformació va començar amb l'obertura del eix vuitcentista que arriba al barri amb el nom de carrer Princesa i la urbanització dels espai que havia estat ocupat per la ciutadella Borbònica o mes recentment el Mercat de Santa Caterina.

EL PASSAT MENESTRAL AL VOLTANT DEL REC / Dissabte 19 de NOVEMBRE Sortida 10 Hores de sota l'Arc de Triomf

El rec comtal proporcionava aigua a la ciutat i al seu voltant van instal·lar-s'hi una sèrie d'oficis que feien servir les seves aigües: el treball amb cuir i la indústria tèxtil. La coincidència amb el camí d'entrada a la ciutat farà que també s'instal·lin uns oficis molt concrets: entre d'altres, els hostalers, el correu a cavall....

EL MERCAT DE SANTA CATERINA / Dissabte 26 de NOVEMBRE Sortida 10 Hores de la porta principal del Mercat

La nova joia del barri és un dels grans edificis de la ciutat amb una llarga historia. En els seus orígens fou un convent de l'ordre dels dominics que va introduir l'arquitectura Gòtica a Barcelona. Maltractat durant els rebomboris anticlericals de 1835 fou enderrocat utilitzant dinamita i en el seu lloc es va aixecar un mercat.

GENT DEL BARRI: PERSONATGES PELS CARRERS / Dissabte 3 de DESEMBRE Sortida 10 Hores de la Plaça de Sant Pere

Podem anar pels carrers del Casc Antic amb la gent que ha deixat la seva petjada en el barri: abadeses o puel·les, la família Sert, la gent de l'orfeó català, Sant Josep Oriol, Joan Capri, Santiago Rusinyol, Verdaguer i Callis, Monolo Hugué, Jaume Sabartés, Sant Ignasi de Loiola, Pi i Maragall, etc...

LES CINC ESTRELLES DEL BARRI / Dissabte 17 de DESEMBRE Sortida 10 Hores del palau de la Musica Catalana

El Palau, l'església gòtica de Santa Maria Del Mar, el nou mercat de Santa Caterina, l'edifici de la llotja, l'arquitectura del ferro a l'estació de França i al Born son els principals edificis del barri, cadascun d'ells correspon a un període històric i a una funció molt concreta.

ACCIONS FORMATIVES

Cal reservar **SEMPRE**, trucant al telèfon del Centre 93.310.77.78. (Marta), Places limitades !

LA BARCELONA DEL QUIXOT I CERVANTES:

L'Edu Garcia es llicenciat en Historia de l'Art i Guia Oficial, sota el paraigües de l'empresa Ciempiés realitza tota mena d'itineraris "alternatius" per la ciutat, aquesta vegada, aprofitant l'any del llibre, ens proposa un itinerari literari, utilitzant la 2part del Quixot com a fil argumental per conèixer la Barcelona del XVII, promet ser captivador.

Exclusiva membres: Gratuïta

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dimarts 13 Des.	9:30	Palau de la Virreina	Aprox. 3 hrs.

ITINERARI TURÍSTIC BASAT EN LA NOVEL·LA, LA CIUTAT DELS PRODIGIS:

Un grup d'estudiants de la Diplomatura de turisme proposen un itinerari basat en el llibre de l'Eduardo Mendoza. La Direcció General de Turisme l'ha premiat com a millor projecte de final de carrera. Pensem que pot ser interessant que ens l'expliquin sobre els escenaris naturals.

Exclusiva membres: Gratuïta

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dimarts 7 de Febrer 06	9:30	Sota l'Arc de Triomf	Aprox. 3 hrs.

AS REAL AS LIFE IT SELF :

* Vaig amb 4 americanes "millionetis" de Texas que acaben d'arribar per primera vegada a Europa per embarcar en un creuer. Pretenen conèixer tots els highlights en 4 hores. Són compradores compulsives i s'aturen a cada aparador. Tot el que coneixen d'Espanya és el Julio Iglesias i la família reial.

- Catalonia??? No, never heard of it... - Gaudí??? Who is Gaudí?

A la Catedral:

- Is this a Baptist church? - Why was she killed, poor little girl? (sobre santa Eulàlia)

Oh, ...Never thought the Romans were so bad!! - What do you mean by "cloister"? (no coneixien ni la paraula...)

Maria-José Anía

* El dia en qüestió estava amb un grup de sud-americans davant la façana de la Passió i mentre mirava les torres, una senyora es fixa amb una inscripció i em pregunta ¿ y porqué, en las torres esta escrito SANCHEZ, SANCHEZ, SANCHEZ ???... El que és cert és que després es va posar les ulleres.

Montserrat Martí

A L'ENDEVINALLA:

Durant la segona meitat del segle XIX hi havia un bosc, propietat de Joaquim de Prat, on s'hi feien representacions teatrals i musicals. Ara – a la Rambla del Prat, 16 – hi ha l'edifici dels multicinemes Bosque. La façana actual incorpora les carasses que, el de tots conegut, Pau Gargallo va esculpir el 1917 per l'antic edifici del Gran Teatre del Bosc. Les escultures representen amb una gran força expressiva els pintors PICASSO i Nonell, el periodista del Poble Català, Ramon Raventós i el mateix escultor, Gargallo.

Si algú de vosaltres no desitja rebre aquest Full informatiu, si us plau feu-nos-ho saber al telèfon 933101315 o be enviant-nos un E-Mail al centredformacio@bgb.es, gràcies.