

BARCELONA PARC TEMÀTIC

Probablement el primer parc temàtic d'Europa va ser el Poble Espanyol; molts anys després, va arribar PORT AVENTURA dividit en cinc àrees temàtiques, i ara ja es podria parlar de Barcelona com un parc temàtic en ella mateixa:

La muntanya de **MONTJUÏC** (vistes, cultura, piscina...) si vols pots muntar al telefèric que et durà a la zona del **FRONT MARITIM** (sol, platja, sangria, dutxes, música...); d'allà pots agafar un dels molts transports que ofereix el parc (Bus 100, Barcelona Tours, metro, autobús o, per als més agosarats, taxi) i anar a l'àrea del **MODERNISME** (Park Güell, Mansana de la Discòrdia o el nostre Dragon Khan, Sagrada Família). En qualsevol d'aquestes zones, tant l'oferta d'allotjament com gastronòmica supera, amb escreix, la de qualsevol Eurodisney de torn. Però l'encant d'aquest parc temàtic gegantí queda enfosquit en arribar al rovell de l'ou: **EL BARRI GOTIC I RAMBLES**. La catedral fa les vegades del "Palacio del terror" del Tibidabo -on hi havia aquells actors pagats que horroritzaven les criatures en l'anonimat de les tenebres de "l'hotel Krüger"- aquí, en canvi, a plena llum del dia trobes -intentant viure de la caritat- el geperut nu de la plaça Catalunya, sovint, prop del que porta els gossos pollosos; el cremat arrencant-se les crostes sanguinolentes, estirat en un carrer estret que no permet passar gaire lluny d'ell; el moreno vestit amb un blanc immaculat de l'exèrcit de salvació -que ha deixat l'estadi o la Sagrada Família per fer pinya amb els companys que pidolen-, sacsejant les monedes de la seva guardiola metàl·lica. Tot tipus d'espectacles de carrer, malabaristes, ballarins, cantants d'òpera, músics de tot pelatge barrejats amb les "estàtues", els "trileros", carteristes, les incombustibles gitanes dels clavells, els nens que armats d'un full de diari intenten rapinyar els mòbils de les taules, tot animat pels que volen captar l'atenció del comprador posant la ràdio a tot volum perquè miris com es gronxen els ninotets que venen suspesos en un fil de nylon invisible, acompanyat pel flaïre indescriptible dels pixats fermentats pel sol d'Agost.

Fins que arribes, esquivant tota mena de deposicions (tant humanes com de gos), a la porta del castell. Allà, com al guanyador de la lliga que se li fa el "Pasillo" quan surt al camp, a la porta de la catedral t'esperen aliniats a ambdós costats de l'entrada: la dona que apropant-se els dits a la boca va dient "pal bambino, po favo"; el noi de mirada noble que no te braços; la iaia sense ulls; el dissenyador gràfic de la barba, aturat de llarga durada, amb la mà estes; les caixes de cigars amb monedes al peu de les dones vestides de negre (semblen Nonells) reclamant diners, fins que finalment arribes al portal, on aplicant el reglament del parc, amb una mímica parca, fan saber a les dones que pretenen pujar a l'atracció que no es pot fer amb les espatlles descobertes, suposo que és perquè als creients no se'ls en vagi el sant al cel veient l'esquena nua de les creueristes americanes de 80 anys. Però, incomprendiblement, deixen passar una russa cenyida amb piercing al melic, que essent conseqüents amb la normativa, només se la podria deixar entrar amb burka.

Recordo una conversa, ja fa alguns anys, amb els responsables de l'ajuntament, on els gestors d'aquest parc temàtic deien que la presència d'aquestes persones li donava un aire medieval al conjunt i que no es podia fer res per evitar-ho. (Jo , al igual que l'associació de veïns de ciutat vella, pensem d'una altra manera).

Els guies continuarem passejant pel nostre estimat casc antic, intentant mostrar el seu costat més amable, però acabarem parlant de barri **GÒTIC** en el sentit macabre i obscur de la paraula.

Carles Picazo Centre de formació BGB

IMPOSTOS

De cada 100€ que els catalans paguem d'impostos, aproximadament el **73%** retorna a Catalunya i el **27%** restant es queda a l'estat Espanyol, en concepte de solidaritat territorial. Sovint aquestes xifres son difícils de calcular; tot seria més senzill si es publicuessin les balances fiscals.

L' Estatut que modificarà el de 1979, planteja un nou model de finançament en el que es crea l'Agència Tributària de Catalunya, que recaptarà tots els impostos que es paguen a casa nostra i en cedirà una part a l'estat per les despeses que aquest realitza a la futura "nació catalana".

La Primera Bíblia en Català:

L'any 1287, el Rei Alfons II, el Lliberal, va encarregar una traducció de la Bíblia al català, però no es va arribar mai a acabar.

La primera Bíblia en català, completa i conservada fins avui (a París), es va traduir bàsicament al segle XIV i es va imprimir en català l'any 1478, molt abans que per exemple, en francès (1530), anglès (1535) o castellà (1569). Els primers llibres que es varen imprimir fent servir el invent de Gutemberg al segle XV reben el nom d'incunables.

PATRIMONI DE LA HUMANITAT UNESCO

1984 Park Güell, Palau Güell, Casa Milà.

1991 Monestir de Poblet.

1997 Palau de la Música Catalana i L'hospital de Sant Pau.

2000 Conjunt arqueològic de Tarraco i esglésies romàniques de la vall de Boí.

2005 Casa Vicens, Façana del naixement i cripta de la Sagrada Família, Casa Batlló, i la cripta de la colònia Güell.

ALGUNES DADES

The Catalanian population 2005:

Men 3.366.329

Women 3.446.990

Total 6.813.319

Es la primera comunitat de Espanya en:

- Adopcions internacionals
- Treballadors estrangers
- Coneixement d'idiomes
- Índex de lectura

30 Starred Restaurants (Michelin)

A total of 36 Michelin Stars, used to identify the world's best establishments, have been awarded to restaurants in Catalonia.

Museus mes visitats a Catalunya 04

Futbol Club Barcelona.....	1.032.764
Picasso.....	887.958
Teatre Museu Dalí.....	820.369
Fundació Joan Miro.....	487.413
MNAC.....	445.701
MACBA.....	314.148

Són de destacar els 2.300.000 visitants de la Sagrada Família, que sense ser un museu és el recurs turístic més visitat d'Espanya, per davant del Prado i de l'Alhambra.

LA VEREMA:

Actualment a Catalunya tenim 10 (D.O.) denominacions d'origen controlades. Hi ha quasi 7.000 Ha de vinya plantades i es compten 1.684 viticultors:

Costers del Segre	Conca de Barbera
Pla de Bages	Empordà /costa Brava
Alella	Priorat
Penedès	Montsant
Tarragona	Terra alta

Evolució de la producció en hectolitres:

	2002/03	2003/04
VI	1.720.042	1.621.779
CAVA	1.609.860	1.660.335

EL PONT DEL DIABLE (versió oficial)

En una posada a la vora del riu Llobregat hi treballava una noieta que ajudava la mestressa a cuinar per els traginers que travessaven aquelles terres. Només una cosa l'amoïnava: anar a buscar aigua a l'única font que hi havia pels voltants, a l'altra riba del riu.

Una nit de tempesta es va acabar l'aigua i va haver d'anar a la font.

Imagineu-vos l'enrabiada que va tenir en veure com havia crescut el riu. Tant i tant es va enfadar que va arribar a dir: - Donaria la meva ànima al diable per un pont!

Tot just va acabar de dir-ho ja teniu allà en Banyeta, que mai no bada, el qual li va prendre la paraula: - Tindràs un pont, però la teva ànima serà meva.

La noia, esgarriada pel que havia fet, li va imposar una condició:

- A punta del dia, al primer gall, al pont ha d'estar acabat; si hi falta una sola pedra, la meva ànima no serà per a tu!

Però ella no coneixia prou el poder del diable. Immediatament, un exèrcit de dimonis i dimoniets va començar a traslladar pedrots des de Montserrat, des del Montseny... El pont creixia i creixia... Encara era negra nit i gairebé estava acabat.

La noieta va córrer cap a la posada per demanar ajuda a la mestressa. La posadera la va calmar. Va agafar un cul d'aigua que quedava en una ampolla i la va llençar damunt del gall. El gall, desorientat per la dutxa, es va posar a cantar com un boig. En sentir-lo, tots els galls de la contrada es van afegir a la seva crida sense adonar-se que encara era de nit.

Els diables, en sentir cantar els galls, van creure que ja es feia de dia, van deixar anar els pedrots que tenien a les mans i es van retirar vençuts. I així és com la noia es va deslliurar d'en Banyeta i a Martorell van tenir un pont, que anomenaren el pont del Diable .

Llegenda popular, adaptació de M. Carme Muñoz

1880-2005 125è aniversari d' El Virolai

Virolai és un gènere poètico-musical format per refrany i estrofes, les quals en general són constituïdes per dos peus, susceptibles de dividir-se en dos o més versos cadascun. Aquesta mena de composició poètica va força associada a Montserrat pel fet que el popular cant a la Mare de Déu de Montserrat escrit per Verdaguer, encara que de manera força lliure, va ser concebut com a virolai.

Himne dedicat a la Mare de Déu de Montserrat la primera estrofa del qual comença amb els versos "*Rosa d'abril, Morena de la serra, de Montserrat estel*" , i que fan que sigui conegut també amb el nom del "*Rosa d'abril*". La lletra del Virolai fou composta per Mn. Jacint Verdaguer i fou publicada en el programa del certamen artístic i musical celebrat amb motiu de les festes del Mil·lenari de Montserrat, el 1880. En el mateix programa s'oferia el premi d'un flabiol d'or amb esmalts a la millor melodia popular que s'adaptés al text de Verdaguer. El 25 d'abril del mateix any fou declarada guanyadora -enmig d'una setantena de composicions- la melodia de Josep Rodoreda.

Mn. Jacint Verdaguer

Nascut a Folgueroles el 1845, fill d'uns pagesos modestos, entrà al seminari de Vic, l'any 1855 i el 1865 guanyà el seus primers premis als jocs florals. Ordenat prevere el 1870, fou destinat a la parròquia rural de Vinyoles d'Orís, on compongué un gran nombre de poemes de to popular i d'apologètica religiosa i on, sobretot, treballà en la seva obra *L'Atlàntida* . Per raons de salut, el 1874 es traslladà a Barcelona i entrà com a capellà a la Companyia Transatlàntica , amb la qual féu nou vegades la travessia d'Amèrica i recuperà del tot la salut. El període comprès entre els anys 1877 i 1893 fou el més fecund i brillant de la seva creació literària. Els anys següents foren marcats per una sèrie de problemes i malentesos amb el seu protector, el marquès de Comillas i amb les autoritats eclesiàstiques de Barcelona i Vic. Els anys que passà al santuari de la Gleba esdevingueren per a ell un exercici ascètic que recull en uns versos desolats i dramàtics reunits en les *Flors del Calvari* . L'autor de *Pàtria, Montserrat, Jovenívoles, Al cel, Eucaristia* , va morir a Vallvidrera, el 1902

Mestre Josep Rodoreda

Nascut a Barcelona el 1851. Començà els estudis a l'Escolania de Nostra Senyora del Remei a Barcelona amb Nicolau Manent el qual li ensenyà el solfeig, el piano, l'harmonia i la composició. Del 1875 fins al 1883 va ser professor de solfeig i piano al conservatori del Liceu. Mestre director de la Societat Coral Euterpe del 1876 fins al 1886. El 1878 fou nomenat membre numerari de la Reial Acadèmia de Ciències Naturals i Arts de Barcelona. El 1886 fou nomenat director de les acadèmies de crear Banda Municipal i de l'Escola Municipal de Barcelona. El 1896 marxà a Sant Sebastià per posar-se al front de la banda Municipal d'aquella ciutat. Cap al 1910 es traslladà a Buenos Aires per dirigir l'acadèmia de música que havia fundat Joan Goula i s'hi dedicà a l'ensenyament fins la seva mort el 1922. Compositor molt prolífic, va escriure més de quatre-centes obres de diferents gèneres. La més coneguda és el *Virolai a la Verge de Montserrat*.

ACCIONS FORMATIVES



VISITA A LA CASA DE LES PUNXES :

Autèntic Art ens convida a un cocktail i a descobrir un nou indret emblemàtic de la ciutat, ens faran una visita guiada per la terrassa i l'interior, coneixerem els diferents espais. Es prega confirmar directament la vostra assistència a Patricia Perez Groh 902 17 50 17 o 637 81 22 95

Exclusiva membres: Gratuïta

DIA	HORA	LLOC	DURADA
DJ. 22 Setembre	19:00	Casa Terrades	1 hr.

VISITA A LA REAL ACADEMIA DE SANT JORDI :

Si, si, allà on va estudiar Picasso i on es troba un recull de lo milloret de l'art modern, S. XVIII i XIX, Fortuny.... En aquest cas cal reservar directament a la Marta de BGB 932682422

Exclusiva membres: Gratuïta

DIA	HORA	LLOC	DURADA
DL. 7 NOV	11:30	LA LLOTJA DE MAR Passeig d'Isabel II	2 Hrs.

VISITA A LA SAGRADA FAMÍLIA:

Com ja ve sent habitual, la Sagrada Família organitza 4 trobades per a guies, en petit comitè, unes 25 persones per poder preguntar i comentar. Per assistir-hi és imprescindible confirmar directament l'assistència a la Srta. Eulàlia Pastor Tel. 93 208 04 14 de 09:00 a 14:00 Hrs, prepareu-vos una llisteta amb aquelles preguntes que sempre havíeu volgut fer

Exclusiva membres: Gratuïta

DIES	HORA	LLOC	DURADA
14 Dilluns NOV.	09:00	Sagrada Família	2 Hrs.
17 Dijous NOV.	16:00		
21 Dilluns NOV.	09:00		
24 Dijous NOV.	16:00		

AS REAL AS LIFE ITSELF :

En un dia calorós d'agost una clienta fent els seus "pinitos" en castellà i per donar-li conversa al conductor, li diu:

- Uff, Estoy muy caliente !!! Mentre un client americà discuteix amb el guia tot dient-li
- That's my coach, see my sticker, number 6.
- Yes, that's your point of view, but the rest of the world sees 9.

El mateix client preguntava hores mes tard

- Which country has the blue flag with a circle of stars in the middle ?

Si algú de vosaltres no desitja rebre aquest Full informatiu, si us plau feu-nos-ho saber al telèfon 933101315 o be enviant-nos un E-Mail al centredeformacio@bgb.es, gràcies.