

LA GORRA DE BEISBOL !

De tots es sabut que quan et poses un tricorni al cap, en poc temps et canvia el caràcter, perdent sentit de l'humor, apropant-te a un autoritarisme simplista.

D'altra banda sempre he mantingut la teoria que l'ús perllongat de les gorres de plat exerceix una influència malèfica en el encèfal, limitant de manera extrema les capacitats de raciocini i anul·lant el sentit comú, potser provocat per la falta de transpiració o pel continu massatge que aplica sobre els parietals, però no era conscient de l'efecte devastador que pot causar la gorra de beisbol en el cervell humà.

Després d'un intens treball de camp, sembla clar que els usuaris habituals d'aquesta andròmina tenen serioses dificultats per processar qualsevol tipus d'informació cultural, el sentit de l'estètica així com el de l'equilibri es veuen seriosament alterats, en alguns casos greus, fins i tot la parla es veu afectada, bolcant tots els seus esforços en el tenir i no en el ser, les preguntes relacionades amb el preu de les coses s'imposen sobre els motius i les raons.

En els casos menys severs l'agosament a l'hora de conèixer l'oferta gastronòmica d'un determinat indret arriba fins i tot al consum d'amanida i pollastre.

Sembla però que només fent girar la gorra sobre el cap i posant-la de costat s'estimulen de manera notable les capacitats musicals i les dots per la poesia, això sí, sense passar de la rima simple.

Un anàlisi més profund i seriós ens porta a concloure que, contràriament al que semblava, no es la gorra de beisbol (o la barretina) l'única responsable de les actituds i els comportaments, sinó la formació rebuda i l'aprofitament que d'aquesta en fa l'individu.

Centre de Formació



PORTES OBERTES SAGRADA FAMILIA

Diumenge 5 de Juny

Enguany, la tradicional jornada de portes obertes al Temple Expiatori de la Sagrada Família es celebrarà el Diumenge 5 de Juny.

El temple obrirà les seves portes a les 9:00 del matí i restaran obertes fins a les 6:00 de la tarda, si bé l'entrada pels grups serà gratuïta aquesta vegada hauran de fer les cues oportunes que hi hagin en el moment d'arribada, doncs la nostra entrada "particular" quedarà tancada.

NOU PARKING A SAGRADA FAMILIA

La plaza Gaudí tendrá parking subterráneo de autocares

RAMON SUÑE - 14/04/2005 BARCELONA

La sociedad Barcelona Serveis Municipals (BSM) construirá y gestionará en la plaza Gaudí un aparcamiento subterráneo que destinará su primera planta al uso exclusivo de autocares. El aparcamiento dispondrá de 18 plazas para los autocares que diariamente trasladan a un gran número de turistas a la Sagrada Família, que, según las últimas estimaciones, se ha convertido en el lugar más visitado de España.

Con la construcción de este parking, el Ayuntamiento confía en aliviar la situación de colapso circulatorio que se vive a menudo en torno al templo diseñado por Gaudí como consecuencia de la presencia en la zona de un gran número de autocares turísticos. El nuevo equipamiento permitirá que los autocares, después de desencochar en los espacios reservados para esta operación, puedan estacionar justo al lado de la Sagrada Família mientras dura la visita. El aparcamiento está pensado, sobre todo, para los autocares que trasladan turistas que hacen visitas relámpago a los alrededores del templo. Los que realizan estancias más prolongadas serán desviados hacia el parking de Glòries.

Las otras dos plantas del parking, que estará situado entre el lago de la plaza Gaudí y los edificios que dan a la calle Lepanto, serán para uso de turismos. El estacionamiento, que podría entrar en servicio a comienzos del 2007, forma parte de un programa que prevé la construcción en los próximos tres años de una treintena de parkings, con una capacidad total de más de 7.600 plazas. Además del de la plaza Gaudí, los de los paseos Josep Carner y García Faria también contarán con espacios para autocares turísticos.

La construcción del aparcamiento de Sagrada Família -al que se accederá por la calle Lepant y del que se saldrá por la calle Marina- será aprovechada para mejorar el jardín de la plaza Gaudí. No se modificará ninguno de los elementos esenciales de este parque diseñado por Rubió i Tudurí, pero sí se acondicionarán sus accesos y se permeabilizará el espacio interior para que deje ser refugio de los amigos de lo ajeno que suelen actuar en un enclave visitado por más de dos millones de personas al año.

As real as life itself:

Estan de peu en un semàfor a la plaça d'Espanya al sentir el so per invidents, el client Amèrica pregunta:

- What is this sound for; -It's for the blind people, Ah , I haven been knowing that in Spain blind people could drive, that is just great !!!

Continuem caminant i al veure els contenidors de reciclatge, assevera

- very interesting, toilets with different colours Women, Men and Oh! Are this really toilets?.

Per acabar la jornada de manera gloriosa al caminar per la Rambla s'ensopega amb el pot de les monedes del que fa de CHE Guevara, Brilliant!

Si, ho heu endevinat, aquest mestre virtuos portava gorra !!

COLOR AL NOU MERCAT DE SANTA CATERINA

Situat al bell mig de la **Ciutat Vella**, al barri de la Ribera, el Mercat de **Santa Caterina** ha estat testimoni d'excepció de la història de Barcelona. El 1844 l'**Ajuntament de Barcelona** va signar un decret pel qual permetia edificar en els antics terrenys eclesiàstics, la coneguda desamortització. Quatre anys després, el 1848, s'inaugurava el mercat, el primer mercat cobert de la ciutat.

Santa Caterina naixia amb la intenció d'afavorir el subministrament de queviures als sectors populars de la ciutat. L'arquitecte designat per la municipalitat, **Josep Mas Vila**, va elaborar un primer projecte ambiciós, que donava a Santa Caterina una importància i unes funcions que depassarien de lluny els mercats que hi havia aleshores: la plaça del **Born** i la de **Sant Josep**. Però aquest projecte va quedar una mica reduït.

Durant la postguerra, als anys 40, va ser el centre de proveïment de la població i de ciutats del voltant: **Sant Adrià de Besòs, Badalona, Santa Coloma de Gramanet, el Masnou, Mataró...** des d'on la gent venia amb els tramvies que tenien el començament i final al carrer Trafalgar i la ronda de Sant Pere, carrers de pas al mercat.

Les restes arqueològiques

El mercat està situat damunt les **restes del convent de Santa Caterina**. La història, doncs, comença amb l'enderrocament del convent, després que resultés **parcialment destruït** l'any 1835 durant les revoltes populars. El projecte actual ha dedicat una atenció especial al patrimoni i el mercat conserva el que va ser l'absis de l'església, situat a la cantonada que formen els carrers Colomines i Giralte i Pellicer.

La placeta de Santa Caterina s'anomenava antigament '**la placeta dels carretons**' i s'hi celebrava una fira de càntirs el dia de Sant Domènec, segons Joan Amades.

Els monjos de Santa Caterina tenien un pou en el claustre, la boca del qual va desaparèixer en una de les reformes antigues del mercat. L'aigua d'aquell pou es creia que era miraculosa per curar les febres palúdiques. Per **Sant Domènec** els monjos repartien aquella aigua a qui ho sol·licités. Amb l'objectiu que l'aigua no es contaminés, s'acostumava a estrenar un càntir cada cop. Així és com, amb el temps, es va instaurar la fira dels càntirs.

La remodelació

La remodelació del **Mercat de Santa Caterina**, a càrrec del taller d'**Enric Miralles i Benedetta Tagliabue**, vol recuperar per a la ciutat el color i la vitalitat de les antigues places de vendre. L'element més emblemàtic del projecte arquitectònic és **una acolorida coberta de mosaic** de ressonàncies gaudinianas feta amb 325.000 peces i que vol reproduir els colors de les parades de verdura.

La distribució interior també és singular: els passadissos conformen un **original espai irregular** de 3.685 m².

De l'antic edifici se'n conserva la **façana porticada original**, reconstruïda el 1988, i les parets laterals, mentre que la façana sud i la coberta són elements que s'han tornat a fer, conjugant la tradició amb la modernitat en un mateix edifici i fent servir materials tradicionals com la fusta, el metall i la ceràmica.



Montserrat acceptarà nenes a l'escolania

Ens els últims anys s'ha experimentat una tendència a la baixa en les sol·licituds de nens per formar part de l'escolania de Montserrat, una de les més antigues d'Europa.

Per tal que no sigui tan dur per els alumnes, sembla que en un futur els petits podran anar a dormir a casa seva cada dia i que podran estar amb els pares des del divendres fins el diumenge al matí abans de la missa, també amb l'idea d'adaptar-se als nous temps, d'aquí a tres anys podran cantar les nenes, segons comenta el Sr. Josep Maria Falcó, director de l'escolania de Montserrat.

NOVES ACCIONS FORMATIVES !!!

Cal reservar **SEMPRE** plaça, trucant al telèfon del Centre 93.310.77.78. (Marta), Places limitades !

VISITA A L'HOSPITAL DE SANT PAU :

L'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau és un dels més emblemàtics del país, funcionant des de l' inici de la medicina hospitalària, amb més de sis-cents anys d'antiguitat. Amb aquesta visita es comenta la història de l'hospital des dels seus orígens, a Ciutat Vella, fins a la seva ubicació actual, i es realitza un passeig pel recinte tot comentant l'obra de Domènech i Montaner.

Exclusiva membres: **Gratuïta**

DIA	HORA	LLOC	DURADA
Dilluns 20 de Juny	18:00	Hospital de Sant Pau	+ / - 1:15 Hrs.

VISITA AL MUSEU DOMESTIC DE LA CASA AMATLLER :

L'any 1898, l'industrial xocolater Antoni Amatller Costa (1851-1910), representant de la burgesia il·lustrada catalana de finals de segle XIX i principis del XX, va comprar la casa del núm. 41 del Passeig de Gràcia de Barcelona per instal·lar la seva nova residència. Després de la remodelació feta per l'arquitecte Josep Puig i Cadafalch, l'edifici va passar a ser conegut amb el nom de Casa Amatller.

L'any 1941 es va crear per voluntat de la Srta. Teresa Amatller Cros (1873-1960) l'Institut Amatller d'Art Hispànic és tracta d'una fundació privada amb dues finalitats principals: 1) la promoció de la recerca i la difusió de la història de l'art i 2) la conservació de la Casa Amatller i de les seves col·leccions.

La fundació es proposa dur a terme activitats de difusió, organitzant exposicions i cicles de conferències per donar a conèixer la família Amatller i el nostre patrimoni cultural mitjançant els fons fotogràfics propis.

Ens conviden a visitar l'exposició *El Museu domèstic. Un recorregut per les fotografies d'Antoni Amatller*, que varen inaugurar el passat 26 d'abril a la Casa Amatller.

Per concertar una visita us podeu posar en contacte directament amb la Sra. Inés Cegarra al telèfon 93 238 80 80 de dilluns a divendres de les nou del matí a les dues del migdia.

Els horaris de visites establerts, als que us podeu apuntar són:

dimecresmatí (10:30h)
dijousmatí (10:30h)
dijoustarda (16:00h)

Oberta a tothom: **Gratuïta**

Si teniu propostes per realitzar qualsevol tipus d'acció formativa, no dubteu en fer-nos arribar les vostres idees i nosaltres intentarem gestionar-les !!!

Si algú de vosaltres no desitja rebre aquest Full informatiu, si us plau feu-nos-ho saber al telèfon 933107778 o bé enviant-nos un E-Mail al centredeformacio@bgb.es, gràcies.