

## EL GUIA DE TURISME Una professió desconeguda

No deixarà mai de sorprendrem que quan un client vol mostrar la seva satisfacció en vers el servei de guia que esta rebent sempre preguntí : "- Vostè es professor o ha estudiat arquitectura o historia de l'art, oi?", potser perquè sent la necessitat d'assimilar-nos a una feina coneguda per ell. No se n'adonen que el que nosaltres fem, és una professió en ella mateixa, on convergeixen un seguit d'habilitats: *tècniques de comunicació*, com utilitzar la frase mediàtica adient per copsar un idea precisa; *dinàmica de grups*, saber escollir la informació idònia o l'itinerari mes adequat per aquella tipologia de grup, junt amb un elevat nivell *d'idioma* i una adequada *actitud de servei* a mes de ser capaços de barrejar *coneixements multidisciplinaris* com política, art, actualitat, gastronomia, història, etimologia, estadística, economia, folklore, anècdotes, clima, llegendes, informacions pràctiques, religió, futbol, arquitectura o geografia. Donant a conèixer tot allò que és diferent al país d'origen del viatger, d'una manera didàctica i amena.

No, no som mestres en res, simplement som guies.

Centre de Formació



### La dona. Metamorfosi de la modernitat a la F. Miró

26 de novembre de 2004 - 6 de febrer de 2005

La mostra aplega més de 100 obres (pintures, escultures, dibuixos i fotografiés), d'entre finals dels anys vint i els anys setanta del segle passat, d'una vintena d'artistes internacionals.

Aquests artistes són: Tarsila do Amaral, Gertude Arndt, Jean Arp/Sophie Taeuber-Arp, Georges Braque, Louise Bourgeois, Marianne Breslauer, Claude Cahun, Imogen Cunningham, Marcel Duchamp, Valie Export, Emmanuel Goundouin, Lotte Jacobi, Yves Kline, Germaine Krull, Yayoi Kusama, Gaston Lachaise, Wifredo Lam, Henri Laurens, Le Corbusier, Fernand Léger, André Masson, Maria Martins, Henri Matisse, Joan Miró, Lucia Moholy, Charlotte Moorman/Nam June Paik, Georgia O'Keeffe, Orlan, Amedée Ozenfant, Pablo Picasso, Man Ray, Niki de Saint Phalle, Sanyu, Carolee Scheemann, Ré Soupault i Ossip Zadkine.

L'exposició pren com a punt de partida els principis dels anys trenta, un moment en que es donen un seguit de canvis de comportament existencial i de procediments plàstics que fan que l'acte de crear esdevingui cada cop més una encarnació del desig artístic. El canvi més perceptible és la progressiva incorporació del tema de la dona - musa que destrona la natura morta conceptual, la maquina, l'autòmat o l'objecte i força un canvi d'estil que allibera la modernitat.

La mostra presenta obres d'artistes masculins i femenins amb aproximacions molt diverses. Mentre que els primers tracten de "l'altre", les segones parlen de la identitat. Aquestes visions són les que generen els apartats en que es divideix el recorregut.

Començant per la visió de la dona tal com es veu a ella mateixa, passarem a les aproximacions masculines, a partir de la recuperació de les formes corbes, de la dona com a arquetip (mare - terra) o de l'associació de Pacte de crear amb un acte d'amor, la sensualitat i la voluptuositat.

Els darrers espais, en canvi, se centren en el treball de recerca de les artistes plàstiques dels anys seixanta quan inicien un camí que les durà a escapar de la pintura per dedicar-se més a la interdisciplinarietat mostrant que una sensibilitat diferent necessita altres materials.

Així, a través d'un recorregut per cinquanta anys de canvis, aquesta exposició mirarà de respondre a per què, en què i com la representació de la dona ha estat un element clau de la metamorfosi de la modernitat, com idea d'una banda i com expressió artística d'una altra.

## UNIFIQUEM CRITERIS:

Web de l'Ajuntament <http://www.bcn.es>

Web de la Cambra de Comerç <http://www.cambrabcn.es>

Població regió metropolitana (1.1.2003) 4.618.257;

Superfície de la ciutat 110 Km<sup>2</sup>

Altitud (Plaça Sant Jaume) 13m ; Longitud litoral 13,2 km;

Longitud de platges 4,2 km; Jardins i parcs urbans 65 (534,8 Ha).

Nombre de museus 54; Nombre de cinemes d'estrena (sales) 166; Nombre de teatres 46; Nombre de fires i salons 52; Alumnes universitaris (2002-2003) 183.537

Edificis Patrimoni de la Humanitat: La Pedrera, Park Güell, Palau Güell, Palau de la Música Catalana, Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

### As real as life itself:

From THE TIMES reports Richard Owen

## The Sistine Chapel? Where are the other fifteen?



So who was the model for this masterpiece? Tourists who come looking for the "Sixteen Chapel" and Christ's grave are stretching Roman tour guides' patience.

DID Moses pose for Michelangelo; was the Colosseum built as a ruin; and just where is the grave of Christ? If you are thinking of coming to Rome the city's chief tour guide has a suggestion: you might bone up on the answers before you arrive

That way you will avoid wasting your time - and that of your tour guide - by asking "outlandish or embarrassing questions".

Marco Colzi, head of the tour guides' trades union, who has himself been accompanying groups around Rome for years, said that guides tried to be patient when asked ignorant or peculiar questions. "After all, it is our job to be helpful."

But patience tends to stretch to its limits when visitors ask whether Moses had posed for the recently restored sculpture of him by Michelangelo in the church of St Peter in Chains.

Visitors often asked where Jesus was buried, and reacted "sceptically" when told that although St Peter and St Paul lived and died in Rome, Christ's Resurrection took place in Jerusalem. "They look incredulous when we tell them that Jesus never came to Rome at all,"

Signor Colzi, who was launching a campaign to "raise the level of knowledge" about Rome, said that British, French and German visitors tended to be best informed, "although for some reason the Spanish have a lower level of knowledge". He claimed that Australians and Asians knew a great deal about their own countries but not much about Rome. Among American tourists it was - oddly - those of Italian origin who revealed the greatest ignorance, he told IL Messaggero, the Rome daily.

One guide with 30 years' experience said that many visitors relied on supposed facts gleaned from Hollywood films. He said that the Sistine Chapel, named after Pope Sixtus IV, for whom it was built at the end of the 15th century, was frequently referred to as the "Sixteen Chapel", especially by Americans. "They ask me where the other 15 are."

At the Pantheon custodians have put up a notice reading "The hole in the roof is always open, and when it rains, the floor gets wet".

The campaign follows a drive by the tour guides to protect their profession from "impostors". Last month an Italian woman was fined €172 (£120) for pointing out the historic and artistic beauty of the Trevi Fountain to tourists without authorisation".

# NOVES ACCIONS FORMATIVES !!!

Cal reservar **SEMPRE** plaça, trucant al telèfon del Centre 93.310.77.78. (Marta), Places limitades !

## VISITA AL PALAU MOXÓ a peu :

En el cor de la ciutat, entre carrers plens d'història, obre les seves portes el Palau Moxó. Un edifici senyorial de l'any 1700, també conegut com la casa del marquès de Sant Mori, Ens en farà 5 cèntims la Glòria Bassa, del mateix Palau.

Exclusiva membres i estudiants del curs : **Gratuïta**

DIA	HORA	LLOC	DURADA
DIMECRES 22 de Desembre	10:00 AM.	Plaça Sant Just, 4 Darrera Pça St. Jaume	+ / - 15 Min.

## VISITA PANORÀMICA DE BARCELONA amb autocar :

Degut a les nombroses peticions dels estudiants que es varen perdre aquesta volteta per Diagonal, Montjuic, vila olímpica i arc de triomf, ho tornem a repetir.

Exclusiva membres i estudiants: **Gratuïta**

DIA	HORA	LLOC	DURADA
DILLUNS 03 de Gener	10:00 AM.	Davant Hard Rock	+ / - 3 Hrs.

## VISITA A LA CATEDRAL DE BARCELONA a peu :

Es tracta d'un clàssic, tot allò que sempre hem volgut saber però no ens atrevíem a preguntar: Entorn, façana, capelles, claustre, cor, terrat, tresor, etc.. No us perdeu aquesta experiència mística !!! amb la nostra especialista Mercè Mill, just després de Reis.

Exclusiva membres i estudiants del curs : **Gratuïta**

DIA	HORA	LLOC	DURADA
DISSABTE 08 de Gener	09:00 AM.	A la Porta de la catedral de BCN.	+ / - 3 Hrs.

## INICIACIÓ A LA DEGUSTACIÓ + VISITA A JEAN LEON en cotxe particular :

Un enòleg de Jean Leon ens aproparà al mon del vi, Després de visitar les caves creades per Ceferino Carrión, Un càntabre que seguint les estratègies de marketing del moment, va optar per anomenar-se Jean Leon.

Exclusiva membres : **Gratuïta**

DIA	HORA	LLOC	DURADA
DIMARTS 11 de Gener	16:00 PM.	A l'entrada de la bodega (Penedès)	+ / - 2:30 Hrs.

La Marta coordinarà el tema cotxes, seria convenient sortir 1h abans de BCN

## SPA o SPAM

A voltes confonem alguns termes doncs fonèticament si assemblen força. Quan parlem de turisme termal fem servir la paraula llatina SPA (Salus Per Aqua), mentre que si ens referim al correu "basura", als missatges no desitjats que rebem al nostre E-Mail amb publicitat que no hem demanat, utilitzem la paraula anglesa SPAM (Spiced Pork And Meat), que podríem traduir com, carn en llauna a baix preu.

### De Pedralbes al MNAC

El 15 de novembre de 2004 s'ha dut a terme el trasllat de les obres d'art de la col·lecció Thyssen Bornemisza des del Museu de Pedralbes fins al Museu Nacional d'Art de Catalunya passant a formar part de la col·lecció permanent del Museu.

Es tracta de 64 obres entre pintures i escultures que aporten una visió de l'art europeu des del gòtic fins al rococó i que completarà les col·leccions ja existents al MNAC.

### Dar más vueltas que el 29:



En 1876, la Sociedad Catalana de Tranvías adquirió la concesión de una línea de circunvalación que daba la vuelta a todo el núcleo antiguo de la ciudad.

Fue la primera línea urbana y enseguida adquirió un carácter turístico porque, como afirmaba la crónica de un diario de la época, "toda la ciudad, con sus plazas y paseos, sus edificios y monumentos, desfilan ante el pasajero".

El billete valía 20 céntimos y era la forma más económica de visitar Barcelona. Así, su itinerario se convirtió en una excursión habitual de domingo para las clases populares, que paseaban por la ciudad con la línea de circunvalación. Por su recorrido, el tranvía tenía unos usuarios muy heterogéneos, desde abogados que iban al Palacio de Justicia, militares que se dirigían a los cuarteles de la Ciudadela o de las Atarazanas, comerciantes y compradores del Borne y obreros del puerto.

Además, esta línea generó muchas expresiones y simpatías populares. Los primeros tranvías eran de color azul y llevaban como distintivo un banderín azul con un círculo blanco, con lo cual la gente los bautizó como los "quesos". Después se sustituyó la circunferencia por una C, y el año 1914 se asignó a este tranvía el número 29, lo que dio lugar al dicho popular de **"dar más vueltas que el 29"**. Su recorrido completo era una circunvalación de doble sentido que discurría por la Ronda Sant Pere, Ronda Universitat, Ronda Sant Antoni, Ronda Sant Pau, Paral·lel, Pg. Colom, Pg. Isabel II, Av. Marqués de l'Argentera, Pg. Picasso y Arc del Triomf.

Tuvo tanta aceptación que prácticamente hasta el 9 de septiembre de 1962 se mantuvo sin ninguna modificación. Después de sucesivos cambios de itinerario y de pasar a ser servida por autobuses, la línea 29 fue suprimida en 1985.

## BONES FESTES I FELIÇ 05

Si algú de vosaltres no desitja rebre aquest Full informatiu, si us plau feu-nos-ho saber al telèfon 933107778 o bé enviant-nos un E-Mail al [centredeformacio@bgb.es](mailto:centredeformacio@bgb.es), gràcies.