

CANVIS AL CENTRE DE FORMACIÓ

Benvolguts companys,

Després d'un any de funcionament del centre, i a la vista de la situació actual, hem decidit "baixar" al 3r 4a, mantenint els serveis que fins ara es donaven, però amb alguns petits canvis i millores:

- Desapareix la quota d'inscripció.
- La quota es redueix quasi a la meitat, **25€ al trimestre**, IVA inclòs.
- L'horari d'atenció al públic serà de DL a DV de 16:30 a 19:30.
- Es podran treure llibres en préstec de la biblioteca, com a màxim una setmana.
- Es millora substancialment la velocitat de connexió a internet.
- Canvia el número de telèfon, ara serà **93 310.77.78** (a partir d'Abril)

Per tal de poder fer el canvi i adaptar-ho tot al nou emplaçament, el centre romandrà **tancat** durant la Setmana Santa, del **1 al 12 d'Abril**. Tornarem a obrir les portes el dimarts 13 al 3r 4^a.

De manera excepcional, al llarg del mes d'Abril es carregaran les quotes del primer i segon trimestre (50€), doncs com ja haureu observat no es varen carregar al Gener, a l'espera de veure el que decidíem fer.

També us fem arribar com a document adjunt la nova normativa del centre.

Desitjant adequar-nos millor així a aquesta nova realitat, sempre incerta, que esdevindrà després del "zapatazo" i del que vagi succeint al món, rebeu una cordial salutació.

Centre de formació BGB

OFERTA : Motivats per aquest canvi d'ubicació, posem a la venda les **cadires** plegables que vàrem comprar per fer conferències . **Al preu de**
Si hi esteu interessats, truqueu-nos !!

5€

As real as life itself:

Potser vosaltres podríeu respondre amb serenitat a les següents qüestions

- What is the output of that oil well over there on the mountaintop?, a Sant Jeroni (Montserrat).
- Why Catalan and Castilian have not merged in a single language? That would be more useful. Wouldn't it? ... sobretot perquè ells el parlen molt "fluently"!!!!

Escenarios



Conoce más a fondo todos los escenarios que acogerán el Fòrum.

FÒRUM 2004

Del 9 Maig al
26 Setembre
141 dies i nits

<http://www.barcelona2004.org/esp/ques/donde/>

Si "cliques" el link anterior veuràs en un mapa la ubicació dels edificis amb una petita explicació de cadascun.

La Casa Batlló obre les Golfes i el Terrat als Visitants:

El 25 de Març, la Casa Batlló -construïda per l'arquitecte Emili Sala Cortés del 1875 al 1877 i "Gaudinitzada" pel mestre-arriba al seu centenari. L'aniversari se celebra a partir del 25 de Març posant a l'abast del públic les golfes i el terrat de l'edifici, per primer cop a la història.

Les golfes es feien servir com a magatzem i safareig per estendre la roba. El terrat acollia les xemeneies, la creu tridimensional, un petit mirador i, com és habitual, els dipòsits d'aigua amagats.

La Boqueria obre una paradeta d'insectes comestibles :

Ara podreu trobar cucs al formatge, caramels de formigues, escorpins en vodka i grills al curry. Diu que hi ha unes "piruletes" fetes amb pols de perles del Jabó que son "millor que la viagra".

Catedral de BCN

La Catedral és oberta:
Mati de 8:00 a 13:15
Tarda de 17:00 a 20:00

Dissabtes tarda i diumenges o festes s'ha de pagar igualment, encara que només es visiti el Claustre, doncs llavors aquesta entrada (que es paga al Museu del Claustre = 1€) dóna dret a visitar també la sala capitular.

Així, si volem entrar amb un grup turístic, el preu és de 1,20€.

Per el que fa a les escoles, encara es respecta la gratuïtat, per donar un cop d'ull a l'interior.

Recordem que només els guies oficials poden explicar tant l'interior de la catedral com el Claustre.

Com tots sabeu, de les 13:30 a les 17:00 el preu de l'entrada es de 4€, per grups son 3€ i dóna accés als terrats.

EL NOU PALAU DE LA MÚSICA CATALANA EN MARXA :

El proper dia 22 d'Abril s'inaugura el Palau del Segle XXI; és a dir, l'ampliació del Palau, tot i que la sala anomenada Petit Palau ja fa uns dies que funciona.

Per això -com veureu en les activitats formatives- hem organitzat una visita a les noves instal·lacions, el proper **dijous 1 d'Abril**. No serà una visita massa tècnica, sinó més aviat de composició del lloc. Ens acompanyaran la cap del departament de coordinació, Lluïsa Daniel, i la coordinadora de les visites del Palau, Mercè Mill.

En el futur estan estudiant fer una jornada de portes obertes, de recorregut lliure, per als que tinguin curiositat de veure com a quedat.

EXPOSICIÓ DALÍ I LES IL·LUSIONS ÒPTIQUES

14 de juny -12 de setembre a Girona

Dalí, al llarg de la seva extensa obra, va utilitzar sovint procediments científics i instruments òptics, com a recursos per a crear il·lusions òptiques com els dibuixos anamòrfics, les imatges estereoscòpiques o en tres dimensions, els hologrames, les imatges ocultes i dobles, l'animació d'imatges, etc.

Tots aquests recursos visuals tenen un fonament històric del qual Dalí n'era un profund coneixedor. Per això, el Museu del Cinema vol, amb aquesta exposició, entroncar l'obra de Dalí relacionada amb les il·lusions òptiques amb els seus referents històrics. Objectes del fons del Museu del Cinema es mostraran al costat d'obres del pintor basades en el coneixement de l'ús d'aquests.

A "La vida secreta de Salvador Dalí", l'artista recorda el poder màgic d'un "teatre òptic" que va veure quan tenia 7 anys, a l'estudi del seu mestre. Entre les imatges que hi va veure va retenir la d'una noia russa que després identificaria amb Gala. En 1929 la mirada daliniana es revela a la pel·lícula "Un chien andalou": un ull que es talla per invitar-nos a penetrar dins els misteris psicològics de la vida. En aquest mateix any, una revista comparava la morfologia tova dels cossos dalinians amb les distorsions d'una imatge anamòrfica.

L'idea de l'anamorfosi va aparèixer al Renaixement amb Leonardo da Vinci. Les imatges anamòrfiques van ser utilitzades de manera simbòlica perquè solament es podien apreciar des d'un angle molt precís, amb un artefacte òptic o reflectides en una superfície geomètrica com Dalí realitzà en els anys 70.

El seu coneixement de la càmera obscura l'origen de la qual es remunta als segles XVI i XVII, li condueixen a l'exploració dels efectes de les ombres i les possibilitats de la manipulació de la perspectiva, amb exemples notables realitzats en els anys 40 durant la seva etapa americana com a "La poesia d'Amèrica", pintat a Califòrnia.

Dalí utilitzà la lent per a reinterpretar la imatge i per a alliberar la seva obsessió per la doble imatge, proposant-se una reflexió sobre la relativitat del punt de vista de contemplació, com es pot veure en el seu oli sobre paper fotogràfic "Gala nua mirant al mar que, a una distància de 18 metres, es transforma en l'homenatge a Abraham Lincoln". Les imatges dobles sorgeixen del dubte surrealista sobre la realitat i de la seva exploració en el món de l'inconscient.

En els anys 70 Dalí va fer moltes estereoscòpies hiperrealistes per a crear una imatge virtual en tercera dimensió, a vegades portada a l'extrem en una sensació d'infinit que l'observador podia percebre a través d'uns miralls de Wheatstone i fins i tot es va inspirar en els mètodes inventats pel Premi Nobel Dennis Gabor per a realitzar els seus hologrames.

L'objectiu d'aquesta exposició és donar a conèixer un aspecte més d'aquest genial pintor en la seva vessant de les il·lusions òptiques i el seu profund coneixement de la història de les imatges i de l'evolució tècnica de la seva representació. Una exposició essencialment didàctica que enllaça el fons patrimonial del Museu del Cinema amb una part de l'obra de Salvador Dalí.

ACCIONS FORMATIVES

VISITA AL NOU PALAU DE LA MUSICA CATALANA :

Exclusiva membres:

DIA	HORA	LLOC	DURADA
DJ. 1 D'ABRIL	13:15	Palau de la musica entrada principal	45m.

VISITA EXPOSICIÓ TEMPORAL DALÍ I LES IL·LUSIONS ÒPTIQUES + VISITA AL MUSEU DEL CINEMA DE GIRONA:

Visita al Museu del Cinema amb l'ànim de presentar-vos l'exposició temporal sobre Dalí i les il·lusions òptiques, un dia després que s'obri oficialment al públic, i de passada conèixer el propi museu.

Oberta a tothom: membres gratuïta, no membres 6€

DIA	HORA	LLOC	DURADA
DM. 15 Juny	18:30	MUSEU DEL CINEMA (c/ Sèquia 1) GIRONA	2 Hrs.

LA ADMIRACIÓN DE GAUDÍ POR WAGNER

En su juventud, Gaudí era un hombre a quien gustaba ir vestido elegantemente y frecuentar las tertulias de los artistas e intelectuales de la época. En aquellos años, llegaba a Barcelona la admiración por la música de Richard Wagner (1813-1883), con la recuperación y representación en el Liceo de sus óperas, el surgimiento de sociedades wagnerianas, etc. El espíritu romántico y nacionalista de la música no dejó indiferente al joven Gaudí, quien disfrutaba con las obras wagnerianas. Incluso podríamos aventurar que existe un paralelismo entre los dos personajes: Wagner practica el género operístico, que integra música y teatro; Gaudí incluye el diseño de mobiliario, hierro forjado, decoración, etc. en su arquitectura. Ambos, en sus respectivas disciplinas, buscan el arte total.

No son de extrañar, pues, las palabras de Joan Matamala, refiriéndose a su amigo Gaudí: «Es un artista genial. Le veo como un Wagner independiente, y tan alto, que muchas cosas que hacemos aquí le deben saber a frívolo. (...) Gaudí es el Wagner de la arquitectura y cada vez que contemplo su obra, me gustaría saber el bagaje que lleva, que me parece muy hondo y hasta misterioso.»

Es tan grande la admiración que Gaudí sentía por Wagner, que incluso algunos autores han encontrado una intención del arquitecto en el recubrimiento en cerámica de color blanco y azul de la torre de uno de los pabellones del Park Güell. Estos autores afirman que esta decoración representa el escudo de Baviera, ya que el rey Ludwig II de Baviera fue el gran mecenas de Wagner.



Park Güell



escudo de Baviera



Si feu "click" a la imatge, anireu a parar a un document força interessant (27 pàgines) on es valora l'exercici turístic 2003 i es reflexiona sobre les previsions i tendències del 2004. Val la pena donar-hi un cop d'ull.



Poble Espanyol

Neix el Jardí d'escultures Fundació Fran Daurel. Serà inaugurat el dissabte 27 de Març a la Plaça del Carme.

www.Fundaciofrandaurel.com

Si algú de vosaltres no desitja rebre aquest Full informatiu, si us plau feu-nos-ho saber al telèfon 933101315 o be enviant-nos un E-Mail al centredformacio@bgb.es, gràcies.